

## Внеклассное Чтение На Уроках Литературы В Средних Классах

**Буранова Нилуфар Шавкатовна,**  
преподаватель русского языка АГМИ,  
Узбекистан, г. Андижан  
E-mail: liliaburanova4@gmail.com

### Extra-Class Reading at the Lessons of Literature in the Middle Classes

**Buranova Nilufar Shavkatovna,**  
teacher of Russian language ASMI,  
Uzbekistan, Andijan  
E-mail: liliaburanova4@gmail.com

#### ABSTRACT

в статье рассматривается целесообразность проведения внеклассного чтения на уроках литературы в среднем звене школы. Анализируется проблема того, что подростки стали меньше читать в связи с компьютеризацией, и способы решения данного вопроса.

Высказываются мысли о том, что в методике преподавания литературы прочно утвердилось положение о том, что уроки литературы, связанные с внеклассным чтением, активнее содействуют развитию читательской самостоятельности учащихся.

The article discusses the feasibility of extracurricular reading in literature lessons in the middle school. The problem of the fact that teenagers began to read less due to computerization, and ways to solve this issue are analyzed.

Thoughts are expressed that in the methodology of teaching literature, the position that literature lessons associated with extracurricular reading more actively contribute to the development of reading independence of students is firmly established.

#### ARTICLE INFO

Received: 28<sup>th</sup> February  
2022

Revised: 30<sup>th</sup> March 2022

Accepted: 30<sup>th</sup> April 2022

#### KEY WORDS:

внеклассное чтение,  
методы, приёмы, диспут,  
культура чтения,  
читательские интересы.

out-of-class reading,  
methods, techniques,  
debate, culture of reading,  
reader's interests.

Литература приобретает особую роль в формировании личности – в обучении юного поколения, в его развитии и воспитании. В настоящее время всё чаще и чаще «первое знакомство с современной литературой происходит через ТВ, компьютеры и средства массовой информации» [5] «поднятие престижа детской литературы» становится одной из основных задач деятельности школы. Современная русская литература, с ее повышенной эмоциональностью, своевременным откликом на происходящие в стране события, ориентирована на творческое воображение молодого поколения. В

таким случае овладение основами руководства чтением школьников становится одной из важнейших задач подготовки учителя.

Вопрос о том, надо ли знакомить школьников с современной литературой, в наши дни выходит за рамки дискуссии, затрагивающей только составителей программ, авторов учебников и учителей-словесников. В век телевидения и компьютеров дети, особенно подростки, всё меньше читают, а общество не пытается исправить ситуацию, иногда даже усугубляет её.

В методике преподавания литературы прочно утвердилось положение о том, что уроки литературы, связанные с внеклассным чтением, активнее содействуют развитию читательской самостоятельности учащихся, формированию их читательских интересов, стимулируют интерес к чтению, которой, в свою очередь, является опорой школьного курса.

Цель внеклассного чтения по литературе – познакомить учащихся с художественной литературой, входящей в круг чтения современного школьника, сформировать интерес к книге и положительное отношение к самостоятельному чтению.

В содержании программы уроков внеклассного чтения на каждом этапе обучения выделяются два основных раздела:

- 1) круг чтения – указание на то, с какими книгами и в каком порядке следует знакомить детей на данном этапе работы;
- 2) знания, умения и навыки, которые формируются на этом учебном материале.

Урок внеклассного чтения или беседа по современной литературе представляет итог большой самостоятельной работы учащихся.

Объект исследования – влияние внеклассного чтения по литературе на формирование мировоззрения школьника, интересов, на процесс развития и становления личности.

Предмет исследования – уроки внеклассного чтения по литературе как один из способов личностного развития школьников.

Цель исследования – выявить особенности подготовки и проведения уроков внеклассного чтения в старших классах.

Задачи:

- рассмотреть научную литературу, посвященную методологии проведения внеклассного чтения;
- раскрыть особенности подготовки и проведения внеклассного чтения на уроках литературы.

Внеклассное чтение по литературе в средних классах.

Уроки внеклассного чтения давно вошли в практику преподавания литературы. Их организацией занимались многие педагоги. Заметное оживление уроков внеклассного чтения наблюдалось в конце 80-х гг., когда в средних классах были введены дополнительные часы на обсуждение книг, самостоятельно прочитанных учащимися. Появилась возможность проводить целые циклы уроков внеклассного чтения. Шире стали использоваться на уроках приемы внеклассной работы (игры, викторины, кроссворды, концерты, спектакли, конкурсы и т.д.).

Психолог А.А. Леонтьев выделяет следующие основные направления руководства чтением с социально-психологической точки зрения:

- воспитание потребности в чтении;
- расширение содержания чтения и направленности читательских интересов;
- совершенствование культуры чтения;
- организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей.

На каждом этапе литературного образования реализуются все эти направления, однако каждый этап имеет и свои специфические задачи [3]. В средних классах особенно важной становится задача развития личностного подхода к литературному произведению, самостоятельности эстетических оценок. Интересы школьников, в том числе и читательские, уже сформировались. Недооценка этого факта при планировании уроков внеклассного чтения, выборе произведений для обсуждения и форм проведения уроков может привести в результате к отчуждению между учеником и учителем.

Внеклассное чтение, если оно грамотно педагогически и эстетически ориентировано, открывает особые возможности для реализации региональных и индивидуальных потребностей, общих задач образования. Оно дает свободу выбора произведения, способствует его целостному эстетическому восприятию и последующей индивидуальной творческой интерпретации.

Внеклассное чтение – система активной разнообразной творческой внешкольной деятельности. Она включает живой личный интерес к посещению библиотеки, занятиям в кружках, студиях, различных читательских клубах, литературных, театральных студиях.

Урок внеклассного чтения – это урок, проводимый в отведённое расписанием время, при участии всего класса, и каждый участник его должен проделать определённую работу. Но это название можно считать условным, потому что кроме методов обычного урока, здесь широко используются методы и приёмы внеклассной работы по литературе.

Таким образом, можно выделить задачи внеклассного чтения по литературе:

приобщить учащихся к богатствам художественной литературы;

воспитать любовь и привычку к чтению;

сформировать у школьников знания и умения, которые обеспечивают самостоятельное освоение художественных ценностей;

сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человечества;

развить художественно-творческие способности, воображение, эстетическое чувство школьников;

развить навыки грамотного и свободного владения литературной речью.

В общей системе уроков внеклассного чтения и в методике построения каждого урока определились некоторые закономерности, позволяющие выделить несколько типов уроков, в соответствии с целями и задачами, которые они решают, а также определить место каждого урока в общей системе внеклассной работы по литературе.

Вводные уроки.

Это уроки, посвященные общим вопросам чтения, элементарной библиографической подготовке учащихся, воспитанию культуры чтения. О необходимости таких уроков говорила Н. К. Крупская, называя их «библиотечными уроками». Учащиеся знакомятся с историей книги, устройством библиотек, приобретают навыки пользования каталогом, получают советы, как выбрать книгу, как читать, какой системе следовать в чтении.

В средних классах следует научить пользоваться разного рода библиографическими указателями. Это в значительной мере освободило бы учащихся от напрасной траты времени на чтение книг малохудожественных и малосодержательных.

К вводному уроку следует тщательно подготовиться, чтобы он был праздником книги, её торжеством. Подготовку следует начать с самых первых дней учебного года, по возможности, с короткого анкетного опроса: что было прочитано учащимися за лето, что им особенно понравилось, какие книги они хотели бы прочитать и обсудить в течение года. Это даёт возможность учителю учесть интересы учащихся при планировании уроков внеклассного чтения на учебный год.

Уроки рекомендации книги.

Назначение этих уроков – пропаганда хорошей книги среди школьников. В последние годы широкое распространение в руководстве самостоятельным чтением учащихся заняли уроки и конференции, посвященные рекомендации книги. Проводятся они часто в устной форме, что позволяет учителю привлекать музыку, живопись, фотографию и рисунок. Такие уроки и конференции стали не только способом пропаганды книги, но и эффективным средством эстетического воспитания учащихся.

Методика проведения таких уроков требует применения разнообразных приёмов: рассказ самого учителя о книге или писателе, выступления учащихся с рассказом или докладом, художественное чтение отрывков, инсценирование отдельных эпизодов, сопровождение рассказа музыкой, живописью, кинофильмом, чтение аннотаций на новые книги и т.д.

Первый урок рекомендации книги необходимо провести в начале учебного года, чтобы указать учащимся на лучшие произведения и наметить перспективу чтения на год. В эти

рекомендации можно включить уже прочитанное некоторыми учениками. По итогам опроса учащихся учитель отбирает несколько лучших произведений, прочитанных меньшинством, и рекомендует их всем.

Второй урок можно провести в середине учебного года. Часто уроки рекомендации книги проводить не следует. Обилие информации так же вредно, как и отсутствие ее.

Уроки рекомендации можно посвящать произведениям одной темы или одного жанра. Произведению одного писателя или поэта также можно отвести отдельный урок. Выступлениям учащихся следует предпосылать вступительное слово учителя, которое подготовит слушателей к восприятию новых сведений и включит их в общую систему знаний.

Ещё одним средством рекомендации книг является выставка самих книг. Красиво оформленные витрины с книгами, плакаты с изображением обложек привлекают внимание учащихся. Такая выставка может быть использована на уроке и служит не только вспомогательным элементом урока, но и станет самостоятельной его частью. Выставлять можно книги по рекомендательному списку или по одной теме.

Таким образом, можно сделать вывод, что уроки рекомендации не только знакомят с новым произведением, но и при широком использовании музыки, живописи, кино также являются средством нравственного, эстетического развития учащихся, расширяют их кругозор.

Уроки по углублению понимания прочитанного.

В общей системе уроков внеклассного чтения эти уроки должны занимать ведущее место, поскольку главная задача учителя-словесника – научить учащихся глубоко воспринимать прочитанное. Практика проведения таких уроков разнообразна. Это урок-беседа, урок-диспут, конференция, конкурс чтецов. На этих уроках широко используется выразительное чтение, художественное рассказывание, учащиеся готовят инсценировки, литературные композиции, викторины, сценарии, самостоятельно работают над композицией и языком произведения и т.д.

Центральное место среди уроков внеклассного чтения следует отвести уроку-беседе и уроку-диспуту, т.к. именно эти формы организации читательских восприятий обеспечивают наибольшую активность и самостоятельность суждения учащихся.

Беседуя с учащимися о прочитанном, учитель может поставить перед учениками сложные этические и эстетические проблемы и решать их, учитывая степень подготовки и возрастные особенности учащихся.

Успех беседы или диспута определяется рядом условий. Главным из них является характер самого произведения, выбранного для обсуждения. Произведение должно отвечать интересам учащихся, их духовным устремлениям. Нравственные вопросы, которые ставит учитель, должны находить живейший отклик у молодежи.

Успех беседы решает также качество предварительной подготовки, то, как сумел учитель подготовить учащихся к восприятию произведения, насколько яркими были впечатления от первоначального чтения. «Надо помогать учащимся оформить в надлежащем направлении свои первоначальные впечатления» [2]. Чтение будет направленным, если учащиеся четко представляют себе, какие проблемы произведения будут в центре обсуждения на уроке.

Обсуждение должно строиться таким образом, чтобы учащиеся не только проверяли свои первоначальные впечатления от чтения, но и узнавали новое. С помощью учителя ученики должны проникнуть в те глубокие тайники произведения, которые были им недоступны при самостоятельном чтении, осмыслить детали, ранее ими незамеченные, задуматься над новыми вопросами, поставленными учителем в процессе обсуждения.

Подготовка к уроку-беседе и уроку-диспуту может протекать по-разному. Чаще всего учитель заранее сообщает учащимся вопросы, на которые им следует ответить в процессе чтения. В ходе обсуждения выясняются спорные точки зрения, уточняются и углубляются ответы. Вопросы следует давать после чтения произведения, незадолго до обсуждения. Наконец, можно предложить учащимся самим составить вопросы, ответы на которые раскрыли бы основные идейные и художественные достоинства произведения.

Составить вопросы для беседы или диспута – дело далеко не простое. В образовательном процессе школьникам важно научиться не только запоминать и воспроизводить учебный материал, но овладеть навыком установления причинно-следственной связи [1]. Вопросы должны вызывать максимальную активность учащихся, наталкивать на анализ поведения и поступков героя, на сопоставление с ними своих поступков и мыслей. Они должны заставить учащихся задуматься над главной мыслью произведения и позицией автора, проследить сюжет, осмыслить все детали, т.е. помочь учащимся освоить произведение с точки зрения общественной полезности и художественной правды. Составить вопросы и ответить на них – значит проанализировать произведение. Таким образом, можно сделать вывод, что урок-беседа и урок-диспут являются наиболее значимыми среди уроков внеклассного чтения. Именно такие уроки обеспечивают высокую активность учащихся при чтении и обзоре произведения, более того, они помогают ученикам чётко сформировать собственную точку зрения на произведение и сопоставить его с позицией автора.

Уроки обучения навыкам аннотирования и рецензирования. Формирование таких навыков и умений, как запись краткого содержания произведения, составление аннотаций и рецензий. Все эти навыки – свидетельство не только читательской, но и общей культуры ученика.

Умению рассказать и записать краткое содержание произведения учат примерно с пятого класса. Этот навык постоянно совершенствуется в последующих классах. В восьмом классе происходит переход к более сложному виду работы – составлению аннотации.

Аннотация – это краткая характеристика произведения с указанием его темы, идейного содержания и краткой оценкой художественных достоинств и недостатков. Аннотация может содержать справки о времени создания произведения и об исторической эпохе, отражённой в нём.

Иногда обучение навыкам аннотирования успешно связывается с практической работой учащихся в библиотеке. По заданию библиотеки и учителя учащиеся должны прочитать очерки о выдающихся писателях, поэтах, общественных деятелях, ученых, и на карточке написать на прочитанный очерк аннотацию для систематического каталога. На уроке внеклассного чтения читаются черновики, после обсуждения и замечаний шлифуются и переписываются начисто, затем передаются библиотеке. Единство жанра аннотируемых книг в значительной степени облегчает усилия учителя и помогает учащимся быстрее усвоить сущность требования к аннотации.

Второй этап – рецензирование. Рецензия – более развернутое суждение о книге, в котором мнение рецензента должно быть обязательно мотивированно. Рецензия требует не только указания на тему и идейный смысл произведения, но и краткого его анализа, указания на главные художественные достоинства и недостатки книги. Рецензирование учит сознательному чтению, помогает выработать навык самостоятельной оценки достоинств и недостатков произведения, способствует развитию мышления и, самое главное, содействует более глубокому восприятию художественной литературы.

К рецензированию учащихся подводят постепенно, в восьмом классе акцентируя их внимание на великолепных образцах анализа художественного произведения, данных в статьях В. Г. Белинского и Н. А. Добролюбова. Происходит знакомство учащихся с отзывами критиков о современных произведениях зарубежной литературы. Затем происходит отбор рецензий на известные учащимся произведения, чтение и разбор их в классе, обращается внимание слушателей на вопросы, которые критик ставит и разрешает в своей статье. Рецензент сообщает краткие сведения об авторе произведения и говорит об особенностях его творчества. Далее указывается на главную тему произведения и раскрывается основная мысль. Затем прослеживается содержание, анализируются основные сцены и эпизоды, объясняется их идейно-художественная роль, указывается на достоинства и недостатки произведения. Подводя итог, критик обращает внимание читателя на общественную и художественную значимость рецензируемого произведения.

Обращается внимание учащихся на своеобразие каждой рецензии, учитель пытается донести ученикам, что это творческий вид работы, здесь должна проявиться индивидуальность рецензента, его личное восприятие произведения и его собственная оценка [4]

Таким образом, можно сделать вывод, что разумно организованные уроки внеклассного чтения могут в значительной степени определить характер домашнего чтения учащихся.

Пробуждённая ими читательская активность в свою очередь породит многообразие других форм внеклассной работы – литературные вечера, диспуты, конференции, конкурсы. Всё, вместе взятое, и будет способствовать формированию читательских вкусов школьников.

**Литература:**

1. Буранова, Н. Ш. (2021). НОВАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ" ТОНКИЕ И ТОЛСТЫЕ ВОПРОСЫ" НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ. *Universum: психология и образование*, (8 (86)), 4-6.
2. Буранова, Н. Ш. (2021). Методика организации научно-исследовательской деятельности учащихся средней школы. *Актуальные научные исследования в современном мире*, (4-7), 122-125.
3. Буранова, Н. Ш. (2020). Исследовательская деятельность учащихся на уроках литературы. *Интернаука*, (41-1), 79-80.
4. Система эстетического воспитания школьников / под ред. С. А. Герасимова. - М., 1993.
5. Слободская, Н.И. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 10 классе. / Н.И. Слободская. - Волгоград: Учитель, 2003. – 64