

Камолиддин Бехзод В Своих Произведениях Содержание Жизненных Образов

Икболжон Илхомов

Ташкентский государственный технический университет имени Ислама Каримова доцент кафедры
«Промышленный дизайн»

ABSTRACT

В данной статье описано творчество Камолиддина Бехзода (1455-1536), великого художника миниатюры Востока средних веков ближневосточной, ставшего легендой по сей день. В истории известно влияние произведений Бехзода, вдохновлявшие художников-миниатюристов стран Средней Азии, Ближнего Востока, Азербайджана, Ирана, народов Индии. Бехзод является основоположником портретного жанра и искусным мастером. В частности, им написаны «Хамса» Низами Гянджеви, «Лейли ва Меджнун» Амира Хисрава Дехлеви (1492 г.), «Мантукут Тайр» Фаридиддина Аттара (1494 г.). Мир Алишер создал прекрасные миниатюры для произведений Навои. Статья содержит письменные сведения о жизни и творчестве художника Камолиддина Бехзода.

This article is written about the creativity of Kamoliddin Behzod (1455-1536), a great painter of Middle Eastern miniature art, who has become a legend to this day. It is known from history that the influence of Behzod's works inspired the miniature painters of Central Asian countries, Middle Eastern countries, Azerbaijan, Iran, and Indian nations. Behzod was the founder of the portrait genre and a skilled master. In particular, he painted pictures "Khamsa" by Nizami Ganjavi, "Layli wa Majnun" by Amir Khisrav Dehlavi (1492), "Mantiquit Tayr" by Farididdin Attar (1494). and Mir Alisher created beautiful miniatures for Navoiyi's works. The article contains written information about the life and creative activity of artist Kamoliddin Behzod.

ARTICLE INFO

Received: 14th January, 2025

Accepted: 10th February 2025

KEY WORDS:

каллиграф, художник, миниатюра, резьба, портрет, живописец, роспись, ремесло.

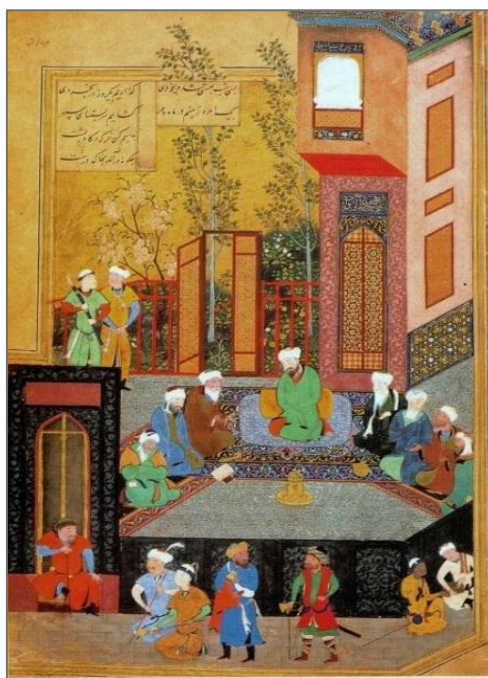
calligrapher, artist, miniature, carving, portrait, painter, painting, craft

Интересно, что первые сведения о художественно оформленных древних рукописях в странах Ближнего Востока относятся к VII-VI векам до нашей эры. В это время в античных городах (I-II века) в период правления Хоразмского государства в Хорезме, на древних землях Бактрии на юге Узбекистана (I-III века, в дворцах на Тупрок-Кала) и в первых средневековых городах (Панжикент, Варахша, Афросийоб, Шахристан и других) были найдены сведения о том, что стены украшались изображениями на разные темы, выполненными в различных цветах. Древняя история создания и развития миниатюрных произведений является очень сложным процессом, который развивался в разных странах в различных стилях. Миниатюра как особое искусство живописи Востока и Среднего Востока тесно связана с развитием средневековой литературы. Кроме того, до Второй мировой войны

несколько исследователей, таких как С.Ф. Ольденбург, Ф.А. Розенберг, Б.В. Круссман, С.И.Тюляев, опубликовали отдельные статьи о восточной миниатюрной живописи. Произведения, выполненные художниками в различных стилях, создавались с особым узорным и богатым декором, что свидетельствует о высоком уровне книжного искусства эпохи Тимуридов. История создания и развития миниатюрных произведений является очень сложным процессом, который развивался в разных странах в различных стилях. Миниатюра как особое искусство живописи стран Ближнего и Среднего Востока тесно связана с развитием средневековой литературы. То есть, если в XII-XIII веках использовались простые и ограниченные формы, то к XV-XVII векам возникли совершенствующиеся традиции миниатюрных стилей, как отмечают искусствоведы М.Исмаилова, А.Полякова и Г.Пугаченкова. В XIV-XV веках в Мавераннахре, Хорасане и Иране, особенно во второй половине XV века в Герате, а в XVI веке в Бухаре и Тебризе, было создано множество рукописных книг, украшенных рисунками и изысканными миниатюрами.

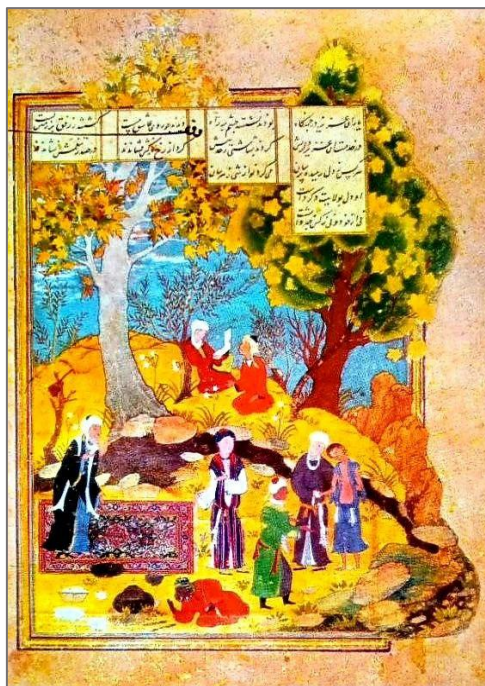
1. Слово «миниатюра» в своем оригинальном лексическом значении происходит от французского слова *miniature* и латинского *minium* (красная краска) и обозначает произведение изобразительного искусства маленького размера с высоко изысканными художественными приемами [222; стр. 682].

«В странах Ближнего Востока сформировались несколько центров, прославившихся в области украшения книг. Шираз, Тебриз, Багдад, Герат, Язд, Исфахан — это были такие центры. В Центральной Азии такими центрами были: Самарканд, Бухара. История передала нам имена невероятно талантливых художников, живших в разные исторические периоды Ближнего Востока. Это прежде всего Бехзод, чье искусство миниатюры достигло вершин совершенства, став идеальным воплощением его художественных принципов. Также известно, что в прошлом в Центральной Азии существовало множество групп художников. Среди них Абдуллох, Махмуд Музаххиб, Мулла Бехзод, Мухаммад Амин, Мухаммад Мурод Самаркандий, Аваз Мухаммад, Мухаммад Муким и другие».



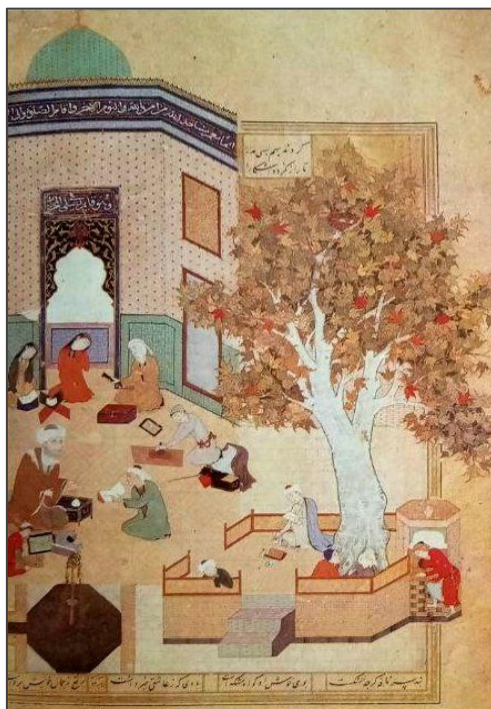
*Искандар и семь мудрецов. Низами, "Хамса", 1494 год.
Британская библиотека.*

«Однако множество имен передовых мастеров живописи остались для нас неизвестными!» — такое мнение было высказано [2]. Великий художник средневекового Востока Камолиддин Бехзод (1455-1536), своими произведениями, выполненными в национальном духе, заложил основы восточной миниатюрной живописи и за свои 81 год жизни оставил множество уникальных произведений. Кроме того, художники того времени в первой половине XV века для миниатюрного искусства выбирали сюжеты из «Хамсы». Поэмы «Лайли и Маджнун», «Хусрав и Ширин» были украшены множеством иллюстраций.



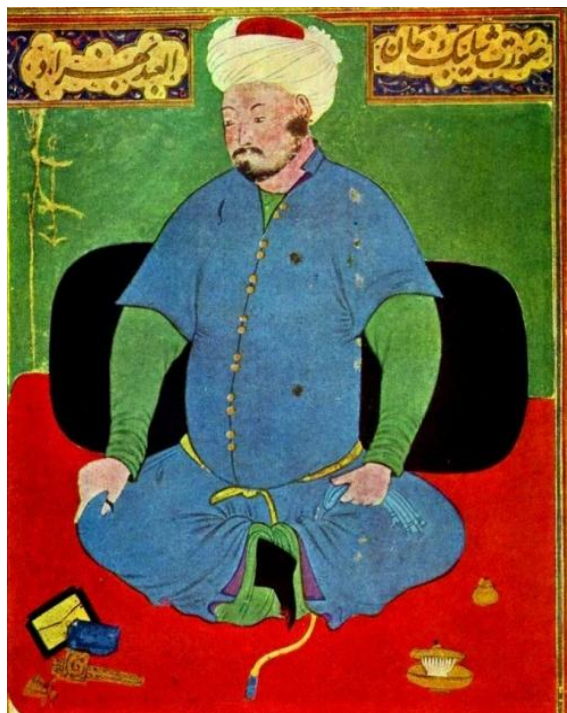
*Бехзод. Дехлавий. «В присутствии друзей и отца Маджнуна». Герат.
Конец XV века. Библиотека имени Салтыкова-Щедрина.*

Среди изображённых сцен — «Лайли и Маджнун в пустыне», «Лайли и Маджнун в школе», «Ширин и Фарход у реки», «Бахрам Гур сражается с драконом», «Бахрам Гур среди семи красавиц» и другие. В произведениях Саади также были изображены сцены, такие как «Разговор короля Шома с дервишами», «Танец дервишей», «Король Доро среди пастухов», которые украшались множеством иллюстраций. Творчество Бехзода сыграло важную роль в развитии миниатюрного искусства и способствовало сохранению изобразительного искусства в странах Ближнего Востока. Уважаемый историк Хондамир подчеркивает, что Бехзод уже в 23 года стал продолжателем творчества своего учителя Мирака Наккоша и зрелым миниатюристом[3]. На сегодняшний день искусствоведы И. Щукин и А. Сакисян утверждают, что миниатюры, выполненные кистью Бехзода, находятся в музейных фондах России и Турции, включая три рукописи (Саади «Бустон», две «Хамсы» Низами и две рукописи Амир Хусрава Дехлавий «Лайли и Маджнун» из Санкт-Петербурга), а также картины, хранящиеся в художественном музее дворца «Гулистан» в Стамбуле, действительно принадлежат кисти Бехзода [4].



*«Лайли и Маджнун в школе» — Дехлавий, «Лайли и Маджнун».
Конец XV века. Россия. Библиотека имени Салтыкова-Щедрина.*

В Средние века самаркандская бумага по качеству не уступала китайской и другим странам-производителям бумаги. Она была очень хороша для письма, хорошо впитывала чернила и была идеально ровной, что не создавало трудностей для художников и каллиграфов при рисовании и письме. Мы видим, что краски, нанесенные на бумагу, не растекались, что предотвращало слияние цветов и их вытирание [5]. В то время, хотя художники скрытно рисовали свои произведения, это не сильно влияло на социальную жизнь народа. Через это мы видим, как художники выражали свои внутренние чувства через изобразительное искусство. Это также свидетельствует о том, что народы Востока владели различными жанрами изобразительного искусства. В середине XV века в Герате сформировались различные виды портретного жанра: рисование одиночных или групповых портретов и сочетание портрета с пейзажем. В картинах Камолиддина Бехзода изображены движения людей, полетающих птиц, сцены сражений, сцены в садах, охоте и беседы ученых. Бехзод был основателем и мастером портретного жанра. Портреты таких исторических личностей, как Абдурахмон Джоми, Алишер Навои, Абдуллох Хотифи, Султон Хусейн Байкара, Мухаммад Шайбонихон, дошли до нас благодаря кисти Бехзода. Художник усовершенствовал и развил портретный жанр. Одним из его произведений является портрет Шайбонихона, написанный в 1507 году. Глядя на этот портрет, перед вами предстает образ Шайбонихона.



*Портрет Мухаммада Шайбонихона. Герат, 1508 год.
Музей Метрополитен, Нью-Йорк.*

На портрете мы видим, как Шайбонихон сидит, собрав ноги и уверенно положив руки на свои колени. Его величественный образ подчеркивается синим верхним одеянием, белым чалмом на голове и красным покрывалом, на котором он сидит. Перед ним расположены чернильница и подобные предметы, что символизирует его знание и просвещенность. На заднем фоне портрета композиция из арабских букв размещена правильно, что указывает на его мастерство в каллиграфии. В верхней части картины находятся две подписи Бехзода: справа - «Сурати Шайбонийхон», слева - «Ал-обд Бехзод», что означает «Рука Бехзода» [6]. В миниатюрном искусстве, несмотря на его условность, портрет может не точно передавать телосложение и дух изображаемого человека, но дает возможность выразить его уникальные черты и идентичность через действия и позы. В миниатюре Герата конца XV века благодаря таланту Бехзода было разработано три основных жанра портретов:

1. Портреты на отдельном листе, где люди изображены на белом фоне, и их образы соответствуют типажам, изображенным в миниатюрах определенных школ, отражающих героев.

2. Портрет-изображение, где изображаемый человек находится в определенной обстановке: в саду или на придворном празднике, на охоте или на поле битвы, а иногда в образе известного литературного героя.

3. Портрет-карикатура — новый жанр портрета, в котором художник стремится рассмешить своего покровителя, преувеличивая или искажая его черты для создания комического эффекта [7].

Камолиддин Бехзод, живший в Герате и Тебризе во второй половине XV и первой половине XVI века, создал огромное количество произведений. За восемьдесят лет своей долгой и содержательной жизни Бехзод стал свидетелем правления четырех династий: султана Хусейна Мирзы (1469-1505), Мухаммада Шайбонихона (1451-1510), шаха Исмаила Сефевии (1501-1524) и шаха Тахмасиба Сефевии (1524-1576). В период с 1507 по 1510 год Бехзод служил при дворе Мухаммада Шайбонихона в Герате. Шайбонихон, с уважением и почтением относящийся к высокому культурному наследию Тимуридов, был поражен искусством Камолиддина Бехзода и почти не вмешивался в его творческую деятельность, напротив, создавая ему все условия для работы [8].

По мнению ученых, творчество Бехзода и миниатюрное искусство эпохи Навоий призвали к новому подходу. Согласно восточной традиции, в большинстве произведений художник,

миниатюрист, каллиграф и иногда писец подписывали свои работы. Однако такие мастера, как Бехзод, оставляли свои имена лишь на некоторых картинах, используя фразы, такие как «Амали абд Бехзод» или просто «Бехзод». В некоторых случаях, менее опытные художники приписывали свои работы именам своих наставников, указывая их подписи. Позднее, когда Камолиддин Бехзод состарился, он узнал о смерти своего любимого племянника и ученика Рустама Али и, чтобы увидеть его, отправился в свой родной город Герат, где тот лежал на смертном одре.

Но, он не смог достичь Рустама Али. Когда Бехзод добрался до Хирота, тот уже ушел из жизни. Глубоко опечаленный такой утратой, старый художник тяжело заболел и в 1537 году скончался в Хироте. В середине прошлого века в Узбекистане значительно возрос интерес к искусству восточной миниатюры, и было написано много статей, очерков и рассказов о творчестве Камолиддина Бехзода. Профессор Хамид Сулаймон, активно ищущий редкие миниатюрные произведения Бехзода в известных зарубежных музеях и пополняющий фонды Государственного музея литературы имени Алишера Навоий, внес значительный вклад в развитие коллекции. В целом, выдающийся ученый в области изобразительного искусства и восточной миниатюры, действительный член Академии наук Узбекистана, академик Г.А. Пугаченко сделал важный вклад в развитие узбекского искусства, его научные исследования, статьи и деятельность сыграли ключевую роль в представлении нашей культуры миру. Во второй половине XX века (точнее, в 1970-1980-х годах) в Узбекистане развивалась лакированная миниатюра, которая начала восстанавливать свои древние традиции.

К 1990 годам миниатюрные произведения начали создаваться на бумаге, коже и тканях в большем размере, но при этом не нарушались основные принципы миниатюрного искусства, независимо от того, были ли они большого или маленького размера. Художник, оставшийся верным искусству наших предков, Чингиз Ахмаров создал бессмертные произведения о Камолиддине Бехзоде. Всё творчество Бехзода, его преданность искусству и творческим возможностям вдохновляет не только студентов, но и формирует их преданность искусству, а в учебном процессе является стимулом для более глубокого изучения творчества художника. Следует отметить, что после обретения независимости Узбекистан большое внимание было уделено изучению наследия великих предков, а также развитию науки, искусства и культуры. Внимание к творчеству Камолиддина Бехзода и к его личности было поднято до уровня государственной политики.

Использованные источники:

1. Мадраимов А., Норматов Н. Шархий миниатюрные школы. Мир изящества. Издательство литературы и искусства имени Гафура Гулома, Ташкент, 1989. – 6 с.
 2. Исмаилова Э.М., Полякова Е.А., Пугаченкова Г.А. Восточная миниатюра. Академия наук Узбекистана, Институт востоковедения имени Абу Райхана Беруни. Издательство литературы и искусства имени Гафура Гулома, Ташкент, 1980. -7 с.
 3. Косимов Р., Саидкосимов С., Ахмедов А., Ахмедов Б. Амир Тимур в мировой истории. Издательский дом «ШАРК», Ташкент, 2006. -196 с.
 4. Иллюстрации к произведениям Алишера Навои. XV-XIX века. Узбекистан. Издательство «ФАН», Ташкент, 1982. -10 с.
 5. Н. Норкулов. Древние изображения. Шархий миниатюрные школы. Сборник статей. Издательство литературы и искусства имени Гафура Гулома, Ташкент, 1989. -32 с.
 6. Пулат Зокидов. «Неповторимая живопись». Журнал «SANAT». Журнал Академии художеств Узбекистана. Издательство «Шарк», Ташкент, 2000. -17 с.
 7. Горелик М.В. Портреты Бехзода/ К вопросу о творческом методе: сборник докладов // Искусство и археология Ирана. Всесоюзная конференция, 1969. М., Наука, 1971. -111-121 с.
 8. Ориф Усмонов, Абдумажид Мадрахимов. Камолиддин Бехзод. Издательство народного наследия имени Абдуллы Кодирий, Ташкент, 2000. -38 с.
-