



## Роль Философских Единиц, Выражающих Эмоции, В Описании Внешности И Характера

**Мэтякубов Джуманазар,**  
кандидат филологических наук, доцент,  
факультет английского и иностранных языков 1,  
Узбекский государственный университет мировых языков,  
e-mail: [jumanazr@mail.ru](mailto:jumanazr@mail.ru),

**Рахманбердиева Феруза Абухошим кизи**  
2-IDUM maktabining ingliz tili fani o'qituvchisi [feruzaazuref9101@gmail.com](mailto:feruzaazuref9101@gmail.com)

### АБСТРАКТ

В последнее время всё более актуальным становится анализ и рассмотрение областей языковых явлений, связанных с человеком, что определяет важность антропоцентричного направления в лингвистике. Одним из особых аспектов исследований подобного рода состоит в выявлении философских единиц, обозначающих эмоции, т.е. чувства человека. Эмотивные смыслы здесь эксплицитны, более устойчивы, стабильны, и представляют собой непосредственные знаки эмоций. Эмоции являются универсальными. Они отражают общечеловеческий опыт осмысления психической жизни человека. Эмоции свойственны всем людям, независимо от того, к какой культуре или языковому обществу они принадлежат, какой образовательный уровень они имеют и т.п. и т.д. Во все времена люди испытывали, испытывают и будут испытывать одни и те же чувства как горе, радость, печаль, грусть, страх. Да и эмоциональные реакции на те, или другие предметы и явления окружающей нас действительности одинаковы для людей всего мира, что говорит об универсальных феноменах в области эмоций человека.

### ARTICLE INFO

**Received:** 28<sup>th</sup> July 2024

**Accepted:** 26<sup>th</sup> August 2024

### KEY WORDS:

Эмоция, внешность, эмотивная функция, эмотивный смысл, фразеологическая единица, эмоциональные ассоциации, эмотивность, фразеологическая единица, микрополе эмоции, человек и язык, фразеологизмы со значением эмоций, сопоставительный анализ.

### THE ROLE PRIMA GICAL UNITS EXPRESSING EMOTIONS IN DESCRIBY PEOPLE'S APPEARANCE AND CHARACTER

Annotation: Recently, the analysis and consideration of areas of linguistic phenomena associated with humans has become increasingly relevant, which determines the importance of the anthropocentric direction in linguistics. One of the special aspects of this kind of research is to identify philosophical units that denote emotions, i.e. human feelings. Emotive meanings here are explicit, more stable, stable, and represent direct signs of emotions. Emotions are universal. They reflect the common human experience of understanding the mental life of a person. Emotions are inherent in all people, regardless of what culture or linguistic society they belong to, what educational level they have, etc., etc. At all times, people have experienced, are

experiencing and will experience the same feelings such as grief, joy, sadness, sorrow, fear. And emotional reactions to certain objects and phenomena of the reality around us are the same for people all over the world, which speaks of universal phenomena in the field of human emotions.

Key words: Emotion, appearance, emotive function, emotive meaning, phraseological unit, emotional associations, emotiveness, phraseological unit, microfield of emotion, man and language, phraseological units with the meaning of emotions, comparative analysis.

**Введение:** Роль эмоций в жизни человека крайне важна. Эмоции представляют собой специфическую группу состояний психики субъективного характера, которые находят выражение в форме переживаний и ощущений позитивного либо негативного характера, восприятия человеком окружающего мира и людей, собственных поступков и результатов действий. В группу эмоций входят чувства и страсти, настроения и аффекты, а также стрессы. Все процессы психики протекают в сопровождении данных состояний. Другими словами, любое проявление человеческой активности окрашивается какими-либо эмоциями. Именно благодаря эмоциям и чувствам люди лучше находят язык с окружающими, оказываются способными, не используя вербальные сигналы, делать выводы о состоянии своего ближнего. Исследование показало, что центральное место среди фразеологизмов, выражающих состояние человека, занимает группа «Эмоциональное состояние человека», свидетельствующее о том, что эмоции неразрывно связаны с потребностями человека и лежат в основе мотивов его деятельности. Человеческая жизнь полна эмоций, поэтому можно сказать, что человек, неспособный на проявление эмоций, лишен возможности воспринимать разнообразные красоты жизни. Эмоция является одной из форм отражения, познания и оценки объективной действительности. Как объект исследования они играют большую роль в психологии и философии.

По мнению многих учёных, эмоции являются особой и своеобразной формой познания и отражения реальной действительности. Человек как существо разумное одновременно выступает в роли как субъекта, так и объекта познания. А все эмоции связаны непосредственно с потребностями человека, с его поведением и отношением к действительности. Эмоциональные состояния, такие как страх и испуг, в сопоставляемых языках можно выразить такими философскими как: в русском - «душа в пятки ушла», «сердце оборвалось», «сердце упало», «чуть сердце не остановилось», «сердце чуть не разорвалось», «мурашки по спинке бегают», «трястись как осиновый лист», «поджилки трясутся», «мороз по коже подирает», «бросать в дрожь», «бросать в жар и в холод (в пот)», «сердце ёкает», «затаить дыхание», «волосы стали дыбом», «кровь стынет в жилах», «небо с овчинку показалось», «ни кровинки на лице», «бледный как стена». Как показывает изучение научной литературы, в последнее время всё более актуальным становится анализ и рассмотрение областей языковых явлений, связанных с человеком, что определяет важность антропоцентричного направления в лингвистике. Один из особых аспектов исследований подобного рода состоит в выявлении ФИ, обозначающих эмоции, т.е. чувства человека. Эмотивные смыслы здесь эксплицитны, более устойчивы, стабильны и представляют собой непосредственные знаки эмоций.

Материалом для нашего исследования послужили лексикографические данные на основе метода сплошной выборки. Эмоции представляют собой субъективные отношения человека, которые выражаются в мимике, пантомимике, интонации и, наконец, в собственно языковых средствах. Всем известно, что сфера эмоций недоступна прямому наблюдению. Языковая фиксация симптоматических реакций и физических состояний, ассоциируемых с той или иной эмоцией, является основой, на которой в наивной картине мира формируются представления о сущностных характеристиках этой эмоции. Признаётся, что современные работы, посвященные вопросам семантики, прагматики и грамматики не могут быть полными без учёта эмоционального фактора. Однако, несмотря на признание важности эмоционального фактора для изучения языка, эта область исследований остаётся одной из наиболее сложных и дискуссионных.

## МЕТОДЫ

**Цель данной статьи** Разнообразные эмоциональные моменты входят в содержание всех умственных процессов — восприятия, памяти, мышления и др. Чувства обуславливают яркость и полноту наших

восприятий, они влияют на скорость и прочность запоминания. Эмоционально окрашенные факты запоминаются быстрее и прочнее. Чувства непроизвольно активизируют или, наоборот, затормаживают процессы мышления. Они стимулируют деятельность нашей фантазии, придают нашей речи убедительность, яркость и живость. Чувства вызывают и стимулируют наши действия. Сила и настойчивость волевых действий в значительной степени обуславливается чувствами. Они обогащают содержание человеческой жизни. Люди с бедными и слабыми эмоциональными переживаниями становятся сухими, мелочными педантами. Положительные эмоции и чувства наряду с отрицательными повышают нашу энергию и трудоспособность.

Эмоции – это язык нашего внутреннего мира. Они сообщают нашему Я о том, какое значение, какую ценность лично для нас имеют те предметы или те отношения с другими людьми, которые в настоящий момент оказались в центре нашего внимания. Человек может не задумываться о том или ином происходящем событии, но возникшее эмоциональное переживание – гнев, радость, отвращение – сообщит ему об истинном отношении. Или, скажем, мы еще только представляем себе некоторую пока не существующую в реальности ситуацию, а эмоции уже оценивают ее как желаемую или неприятную. Таким образом, эмоции выполняют функцию оценки.

Еще одно важное свойство эмоций: во многом благодаря им мы воспринимаем то, что с нами сейчас происходит, не как сумму отдельных фрагментов (пошел – увидел – заговорил – подарил цветы – послушал), коротких эпизодов, а как нечто целое, всеохватывающее (например, свидание). То есть как часть жизни. Все, что с нами происходит в отдельный момент времени, что окружает нас, объединяется некоторым чувством, с которым мы проживаем этот момент. Мы часто и называем тот или иной прожитый нами отрезок времени, указывая на доминирующее эмоциональное состояние: интересная поездка, тяжелый месяц, веселая встреча и т. д. Таким образом, эмоции выполняют синтезирующую функцию.

**РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ :** Образ в философии, результат и идеальная форма отражения объекта в сознании человека, возникающая в условиях общественно-исторической практики, на основе и в форме знаковых систем. На чувственной ступени познания образами являются ощущения, восприятия, представления. На уровне логического мышления - понятия, суждения, умозаключения. Образ имеет своим объективным источником предметы и явления материального мира. В этом смысле образ вторичен по отношению к своему оригиналу. Материальный субстрат образа - соответствующие нейрофизиологические процессы, протекающие в КГМ человека или животного. Материальной формой воплощения образа выступают практические действия, язык, различные знаковые модели. Специфической формой образа является художественный образ. Вместе с тем исследователи данного вопроса выделяют и своеобразие образа. Так, образ есть нечто субъективное, идеальное: он не имеет самостоятельного бытия вне отношения к своему материальному субстрату - мозгу и к объекту отражения; он объективен по своему содержанию в той мере, в какой он верно отражает объект; образ объекта никогда не исчерпывает всего богатства его свойств и отношений: оригинал богаче своей копии; однажды возникнув, образ приобретает относительно самостоятельный характер и играет активно действенную роль в поведении человека и животных; он регулирует поведение, осуществляет функции управления действиями. Если говорить об идеальных образах как об онтологических формах и гносеологическом векторе познания, то идеальные образы - это воображение, представление, воля, идеалы, идеи, вера, восприятие, любовь, страсть. Они формируются при помощи сказок, ритуалов, мифов, магии, игры, ценностей, любви. Это онтологические формы идеального образа (т. е. формы бытия, существования людей) и гносеологический вектор познания данного феномена.

Описание внешности имеет некую когнитивную базу, определяющую выбор тех или иных лексических единиц, их сочетания и порядок расположения в предложении. Для нашей работы важным является то, какие когнитивные модели лежат в основе высказываний о внешности, так как именно данные модели позволяют правильно употреблять слово в определенном речевом контексте. Для того чтобы выяснить, какие когнитивные модели лежат в основе высказываний о внешности, необходимо рассмотреть более подробно понятие «когнитивная модель» и ее виды.

Анализ языкового материала с описанием внешности показывает, что содержание этого материала имеет разрозненный характер. При этом во внимание принимаются разные экстралингвистические факторы и параметры. И это всегда описание внешнего облика в пределах тела человека.

Внешности уделяется внимание и в областях здравоохранения в свете взаимовлияния состояния внешности и физического и психологического здоровья человека. В частности, существует много литературы на тему влияния стрессового психологического состояния на внешность.

**ВЫВОДЫ:** Исследование показало, что центральное место среди фразеологизмов, выражающих состояние человека, занимает группа «Эмоциональное состояние человека», свидетельствующее о том, что эмоции неразрывно связаны с потребностями человека и лежат в основе мотивов его деятельности. Человеческая жизнь полна эмоций, поэтому можно сказать, что человек, неспособный на проявление эмоций, лишен возможности воспринимать разнообразные красоты жизни. Эмоция является одной из форм отражения, познания и оценки объективной действительности. Как объект исследования они играют большую роль в психологии и философии. По мнению многих учёных, эмоции являются особой и своеобразной формой познания и отражения реальной действительности. Человек как существо разумное одновременно выступает в роли как субъекта, так и объекта познания. А все эмоции связаны непосредственно с потребностями человека, с его поведением и отношением к действительности.

Экспрессия эмоций, то есть выражение эмоций в тех или других внешних проявлениях, включает в себя проявление всех внешних эмоциональных реакций: психофизиологические симптомы (вегетативные реакции, звуковые симптомы, двигательные симптомы), фонация (интонация, сила звука, паузы, молчание и т.п.), кинемы (мимика, жесты, позы, коммуникативные и некоммуникативные кинемы). Процесс номинации неразрывно связан с процессом мышления, с совокупностью всех мыслительных, ментальных и психических процессов восприятия мира. Механизм номинации является единым для всех языков, поскольку адекватность «понятийной картины мира» реальному миру не может разрушаться языком, так как язык представляет собой так называемую «действительность мышления», то есть слово появляется в языке только после того, как оно будет осознано мозгом и отложится в нем в виде понятия, концепта. В ходе практической деятельности человек имеет дело не с непосредственно окружающим его миром, а с когнитивными картинками /моделями данного мира, который представлен человеку через призму его культуры и языка в данном случае четко прослеживается связь языка с ментальными объектами, в которых зафиксированы результаты отражения внешнего мира в сознании языковой личности. Обозначение эмоций является вторичной номинацией, для которой характерен метафорический перенос.

Важным здесь является то, что метафоризация, как способ переосмысления на основе сходства или аналогии признаков в понятийном отражении обозначаемого объекта и в сигнификате переосмысляемого слова, является своеобразной «картиной мира», которая неодинакова у носителей различных культур или одной и той же культуры в отдельные исторические периоды. При создании метафоры в художественном произведении автор опирается на общепринятые ассоциации или стереотипы, авторская метафора в художественном произведении характеризуется культурными нормами, социальной ситуацией, прагматической, когнитивной и эмоциональной направленностью. При образовании обозначений эмоций существенную роль играет так называемая наивная картина мира, которая существенным образом отличается от научной, чисто логической картины мира того же участка мира, который является общим для людей, говорящих на самых различных языках. Наивные картины мира, извлекаемые из значения слов разных языков, могут существенно отличаться друг от друга, в то время как научная картина мира не зависит от языка.

### Список литературы:

1. Орипова М.Х. К вопросу об исследовании фразеологических единиц, выражающих эмоции человека, в разносистемных языках, УДК 80/81 ББК 81 (2Т)
2. А. П. Седых. Природа эмоций и их классификация в гуманитарных науках и языкознании. - Научные ведомости, Серия гуманитарные науки. 2012. № 6 (125). Выпуск 13.

3. Ashurov Sh., Suvonova N. Linguistic, Psychological and Theological Interpretation of "White" Colour (in the example of the French and Uzbek languages) / Journal of Positive School Psychology 2022, - Vol.6, - No.4, 9550-9560. Scopus Source: <https://www.scopus.com/ sourceid/21101044228>
4. Кушматова М., (2023). Определение феномена «концепт» в современной лингвистике. Современные тенденции инновационного развития науки и образования в глобальном мире, 1(2), 121-125. <https://doi.org/10.47689/STARS.university-pp121-125>
5. [www.ziyo.uz](http://www.ziyo.uz)
6. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. / Р.С. Немов– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
7. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2008. – 583 с
8. Изард К.Э. Психология эмоций / К. Э. Изард / Перев. с англ. – СПб: Издательство «Питер», 1999. – 464 с.: ил. (Серия «Мастера психологии»)
9. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин. – СПб., 2001. – 752 с.
10. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – 2-е изд. (1946г.) – СПб.: 2002 – 720 с.
11. Вилюнас, В. Психология эмоций / В. Вилюнас. – СПб.: Питер, 2007. – 496 с.
12. Киселёва, Н.В. Стресс: диагностика и преодоление (на примере подростков) / Н.В. Киселёва. Минск, 2006. – 72 с.
13. Рожина, Л.Н. Развитие эмоционального мира личности / Л.Н. Рожина. – Минск. – Вышэйшая школа, 2003. – 272 с.
14. Витт, 1986 Витт Н.В. Эмоциональная регуляция в речемыслительных процессах // Психологический журнал, т.7, № 3. — М., 1986. - С. 52 - 61.
15. Дементьева Ирина Анатольевна Антропоцентрический подход к исследованию когнитивной и лингвокультурной деятельности человека // Известия Самарского научного центра РАН. 2013. №2-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/antropotsentricheskiy-podhod-k-issledovaniyu-kognitivnoy-i-lingvokulturnoy-deyatelnosti-cheloveka> (дата обращения: 29.03.2024).
16. Райхштейн А.Д. Сопоставительный анализ немецкой и русской фразеологии. - М., 1980. - 143 с.
17. Сафаров Ш. Прагмалингвистика. - Тошкент: Узбекистон миллий энциклопедияси, 2008. - Б. 201. / - 318 б
18. А. П. Седых. Природа эмоций и их классификация в гуманитарных науках и языкознании. - Научные ведомости, Серия гуманитарные науки. 2012. № 6 (125). Выпуск 13.
19. O'zbek tili frazeologik lug'ati [Matn] : lug'at / Sh.Rahmatullayev, N.Mahmudov, Z.Xolmanova, I.O'razova, K.Rixsiyeva. - T.: G'afur G'ulom nomidagi nashriyotmatbaa ijodiy uyi, 2022. - b. 155.
20. Fozilov, M. The dictionary of set expressions / M. Fozilov.- Dushanbe, 1963- 1964 12. Shakhovskiy, V. E. Categorization of emotion in lexico - semantic system of the language / V.E. Shakhovskiy.- Moscow, 2007.- 192 p.