

Решение Практических Проблем В Концепции Учебного Проектирования

Бородина Марина Ростиславовна

Профессор кафедры «Дизайн», Ташкентского архитектурно-строительного университета,
Республика Узбекистан, г. Ташкент

ABSTRACT

Современная педагогика Высшей школы, в рамках преподавания творческих дисциплин, ориентирует студентов на понимание актуальных проблем архитектурной среды в дизайне региона. Осмысление и анализ материалов существующих исследований в области исторического ландшафта позволит выработать у молодых специалистов авторское отношение к синтезу традиций и современности. Именно он – синтез – способен привнести парадигму охраны исторического наследия в реконструируемые пространства. И, на его основе, сформировать почерк школы архитектурного дизайна Узбекистана.

ARTICLE INFO

Received: 1st February 2024

Accepted: 24th March 2024

KEY WORDS:

преподавание,
проблемное обучение,
исторический ландшафт,
дизайн, исследование.

Введение

В современных образовательных концепциях Высших учебных заведений, лидирующее место занимает метод «проблемного обучения», о котором все чаще и больше говорят. Такой тип обучения входит в структуру «болонской системы». В его основе лежит особый вид мотивации учащихся через решение реальной актуальной для страны проблемы, как задачи, с конструированием дидактического материала в виде цепи ситуаций, ожидающих решений [1].

Логика и методика научных знаний содержит правдоподобную, исторически оправданную цепочку исследований, ведущую к «открытию». И этот путь представляет собой синергию традиционного метода преподавания (задача – пример – решение) с включением в него проблемных, нерешенных ситуаций (задача- анализ информации - варианты решений), что и является ядром проблемного обучения [2].

Качественное образование, воспитание грамотных, творчески мыслящих специалистов, необходимы для новой эпохи развития государства Узбекистан. Оно будет определять изменения в стране в соответствии с новым форматом развития науки и культуры. Новый формат развития страны предполагает переход к воспитанию культурного и образованного жителя всех регионов Узбекистана, с актуализацией необходимости понимания их исторического и культурного наследия [3].

Основная часть

Проблемное обучение реализуется особой группой методов, при осуществлении которых создание проблемной ситуации преподавателем и разрешение проблем учащимися стали главным условием развития их мышления. В этой теории различают общие и бинарные методы обучения.

Первые из них обобщают определенное множество систем последовательных действий учителя и учащихся во взаимодействии преподавания и учения. Общие методы всегда содержат указания на используемые в процессе обучения средства [4]. Известно, что «по содержанию решаемых проблем различают три вида проблемного обучения:

- **решение научных проблем** (научное творчество) - теоретическое исследование, т.е. поиск и открытие обучаемым нового правила, закона, доказательства; в основе этого вида проблемного обучения лежит постановка и решение теоретических учебных проблем;

- **решение практических проблем** (практическое творчество) - поиск практического решения, т.е. способа применения известного знания в новой ситуации, конструирование, изобретение; в основе этого вида проблемного обучения лежит постановка и решение практических учебных проблем;

- **создание художественных решений.** «Знания - дети удивления и любопытства, утверждал немецкий физик Луи де Бройль» [5]. Воспитание любопытства, связанного с интересом студентов к исследованиям, – задача уровня современного преподавания в Высшей школе.

Примером этому может служить проект студентов ТАСУ по разработки концепции объекта: «Музейно – парковый комплекс истории Узбекистана», как расшифровка понятий 1,2 и 3 Ренессансов развития Узбекистана.

Ведь в последние годы в Республике Узбекистан реализованы системные меры, направленные на дальнейшее развитие национальной культуры, создание истории нового Узбекистана, сохранение и пропаганда жемчужин материального и нематериального культурного наследия, дальнейшая популяризация народного творчества и искусства, обеспечение активной интеграции нашей страны в мировое культурное пространство, а также инновационное развитие сферы культуры и искусства [1].

Президент Шавкат Мирзиёев в своем интервью (от 17 августа 2021г, газете «Янги Узбекистон») пояснил, что означают концепции Третьего Ренессанса и Нового Узбекистана. «Слово „новый“ для нас имеет особое значение. Вспомним, к примеру, что один из старейших наших праздников называется Навруз — Новый день. Ценности и традиции, связанные с этим древним праздником, настолько укоренились в нашей жизни, что на протяжении веков наш народ жил с доброй надеждой и мечтой о том, чтобы, как говорил великий поэт и мыслитель Алишер Навои, каждый наш день был как Навруз», — отметил Президент.

«В начале прошлого века наши предки, ведомые идеями патриотизма и национального прогресса, смело вступили на арену борьбы под флагом джадидизма — движения за обновление и свободу, справедливость и равенство, науку и просвещение, а также национальное самосознание», — продолжил Шавкат Мирзиёев. «Целью этих великих людей было вывести народ Туркестана, попавший в омут невежества и отсталости, на путь

развития, вооружив его светской наукой и передовыми профессиями.», — рассказал он. По словам главы государства, территория современного Узбекистана в древности была колыбелью двух великих эпох возрождения — Первого (просветительского — IX—XII веков) и Второго (темуридского — XIV—XV веков) Ренессансов. «Это исторический факт, доказанный и признанный мировой наукой», — добавил президент.

«В настоящее время в нашей стране происходит еще один важный процесс возрождения. Поэтому слова „Новый Узбекистан“ и „Третий Ренессанс“ гармонично перекликаются с нашей жизнью и вдохновляют наш народ на великие цели», — резюмировал Шавкат Мирзиёев.



Рис 1. Ситуационный план

В качестве основы для проектирования выбрана центральная часть Ташкента - Махалля Караташ, исторически являющаяся одной из самых старых мест в изначальной застройке города. Именно на ней находился, во время формирования города Ташкент, базар Чор – су с караван - сараями, мечетями и живописным ландшафтом вдоль реки, сохранившаяся часть которого и составит основу для парковой зоны. Таким образом, оправдана обоснованность выбора места для разработки проекта «Музейно – паркового комплекса».

Проектируемая территория музейно – паркового комплекса занимает 6 га. Знаковым центром территории музейно – паркового комплекса является сохранившаяся мечеть Азлархон Эшон, датируемая 16-17 вв н.э. На схеме она отмечена красным квадратом. Место расположения объекта проектирования ограничено: с восточной стороны – улицей Фурката, с западной стороны – улицей Караташ. Одна из важнейших проектно-организационных задач – разработка концепции музея. Идея создания концепции музея истории Узбекистана, как паркового комплекса, возникла в виде естественного продолжения основного здания музея и интеграция его тематики в культурный ландшафт парка с учетом научно исследовательского и учебно-воспитательного процессов.



Рис 2. Махалля Караташ. Мечеть Азлархон Эшон

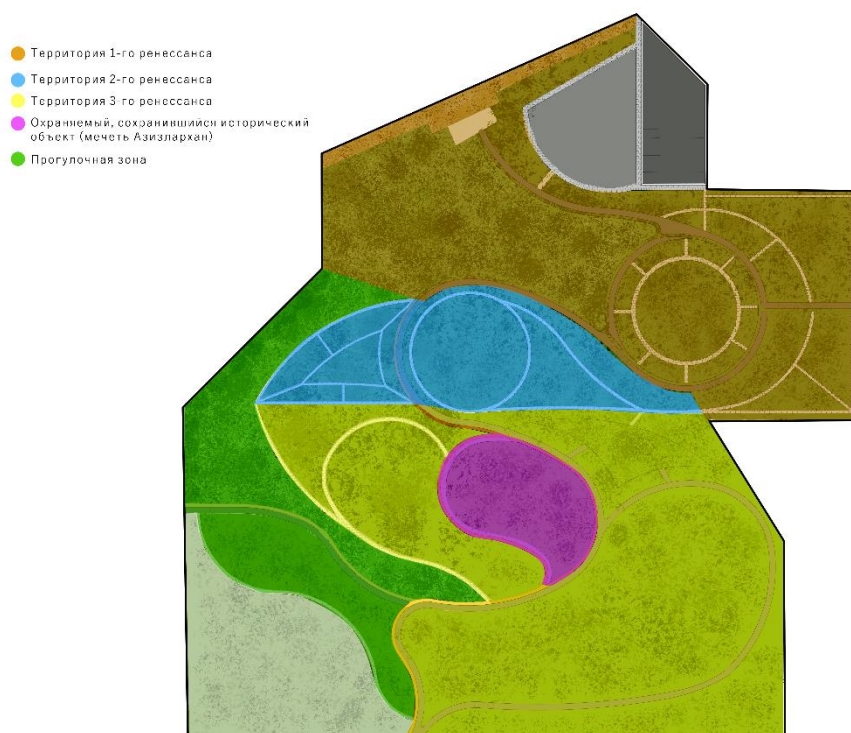


Рис 3. План зонирования территории

Как видно из тематического зонирования территории, все пространство условно разделено на 5 зон. Это: территория 1 ренессанса, территория 2 ренессанса, территория 3 ренессанса Узбекистана, территория мечети Азлархон Эшон, территория прогулочных зон.

Информационно – парковая территория представляет собой как бы развернутую экспозицию, стационарно размещающуюся в 2х этажном здании музея истории Узбекистана. Здание имеет дополнительный корпус фондового хранения, изучения и каталогизации поступающих экспонатов и также входит в концепцию паркового комплекса.

Основное предназначение данной разработки – живое участие детей и взрослых в процессе изучения и осмысления, в том числе за счет интеграции с научно-образовательными организациями и профессиональными актерами. Это то место, где активные, талантливые и заинтересовавшиеся историей люди в сфере IT получают реальный шанс для трансформации своих идей в настоящие иммерсивные проекты с голограммами и мэппинг (mapping) – проекциями в пространстве.

Вход в парк ведет посетителей к макетной инсталляции городища Кой-Крылган-Кала, датированного IV в. до н.э.-IV в. н.э. Оно относится к сооружениям культовых комплексов, круглых в плане, которых сохранилось совсем немного. Оно представляет собой ярко выраженную стадию развития культовых зданий, когда храм превращается в сакральное, уединенное место, в котором обитало только божество. Такие постройки позволяют говорить о высокой степени развития храмовой архитектуры и строительной техники на территории Средней Азии, эпохи бронзы и раннего железа. Об этом свидетельствуют и найденные планы сооружений сложной концентрической формы, со сложными внутренними структурами интерьеров.

Далее генплан прокладывает путь по сценарию Президента Узбекистана Ш.Мирзиёева. По словам главы государства, территория современного Узбекистана в древности была колыбелью двух великих эпох возрождения — Первого (просветительского — V—XII веков) и Второго (темуридского — XIII—XV веков) Ренессансов.

«Это исторический факт, доказанный и признанный мировой наукой», — добавил президент. «В настоящее время в нашей стране происходит еще один важный процесс возрождения. Поэтому слова „Новый Узбекистан“ и „Третий Ренессанс“ гармонично перекликаются с нашей жизнью и вдохновляют наш народ на великие цели», — резюмировал Шавкат Мирзиёев.

Идя далее по маршруту парка, можно перейти в зону 3 ренессанса – Нового Узбекистана. Здесь находится главный корпус музея истории, в котором собраны бесценные артефакты давно минувших эпох: золотые клады и глиняные кувшины, каменные стрелы и модели современных атомных станций, самолетов, машин, выпускаемых современной промышленностью Узбекистана, а также высокие награды спортсменов. В плане здание напоминает сакральный элемент традиционного орнамента – калампыр.



Рис 4. Общий вид проекта.

Создание Государственного музея истории Узбекистана обусловлено объективной необходимостью анализа и обобщения истории образования нашего государства.

В концепции музея определены инновационные стратегические направления культурно-просветительской деятельности в целях формирования патриотизма и сохранения духовных национальных ценностей Узбекистана.

Концепция музея разработана на основе государственной политики независимого Узбекистана по сохранению и возрождению историко-культурных ценностей в рамках реализации Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Узбекистана и представляет концептуальный образ музея XXI века.



Рис 5. Трансформация темы браслета из Амударьинского золотого клада в МАФ на территории парка.

Амударьинский клад — коллекция из 170 золотых и серебряных артефактов времён Ахеменидов, найденная в 1877 г. в древнем городище Тахти Сангин на берегу реки Амударья, в Бухарском эмирате. Экспонируется в Британском музее. В Узбекистане он представлен в виде копий. Поэтому предметы являются особенно ценными экземплярами.

Иммерсивная экспозиция в этом проекте музея предстает в качестве сценической площадки, где экспонаты становятся «актерами», а каждый посетитель «режиссером» своего неповторимого уникального «спектакля», созданного на основе личного восприятия.

Заключение

Осуществление проекта по данной концепции означает, что подобная трактовка Государственного музея истории Узбекистана займет свое уникальное и достойное место среди самых престижных и известнейших музеев мира.

В этой работе, благодаря постановке и исследованию проблем, предложена разработка нового взгляда на облик Музея, как паркового Комплекса.

Данный проект концентрирует в себе все знаковые культурные направления новой политики в культурной жизни государства.

Литература

1. Указ Президента Республики Узбекистан от 21.02.2024 г. № УП-37 о государственной программе по реализации стратегии «Узбекистан — 2030» в «год поддержки молодежи и бизнеса».
2. Фундаментальные исследования/ Научный журнал. Выпуск № 5 (часть 4) М.- 2014 год. Пилипец Л.В, Клименко Е.В. Буслова Н.С. «Проблемное обучение: от Сократа до формирования компетенций».
3. Ландшафтное искусство. Паркостроение, городское озеленение, биодизайн. Эстетика сельской местности, усадеб, дорог. Национальные парки, заповедники, резерваты И. П. Лепкович ISBN: 5-88503-169-X Год издания: 2004 Издательство: Диля.
4. Бородина, М. Р. (2024). Проблемы и решения молодежных парковых зон в городской среде. *Progress Annals: Journal of Progressive Research*, 2(5), 1-7.
5. Бородина, М. Р., & Юлдашева, Р. К. К. (2022). Арт-фестивали и их значение для мегаполисов. *Проблемы современной науки и образования*, (4 (173)), 106-111.
6. Бородина, М. Р. (2020). История развития ювелирного искусства в Узбекистане. *Наука, образование и культура*, (5 (49)), 50-53.