



Особенности Символизма В Романах У. Фолкнера «Шум И Ярость»

Жумаева Нилуфар Гуломовна
и.о.доц, PhD
КаршиГУ (Узбекистан)

АБСТРАКТ

Целью данного исследования является изучение особенностей символизма в художественных произведениях американского писателя – модерниста Уильяма Фолкнера. В данной статье символика в художественной литературе объясняется на основе романа «Шум и ярость». Связь двух миров через символизм, влияние духовного мира на жизнь человека освещены главными героями произведения Кэдди и Бенджи, Квентина и Джейсона подчеркивающими человеческие эмоции как отражение духовного мира

ARTICLE INFO

Received: 11th February 2024

Accepted: 28th March 2024

KEY WORDS:

символ, поток, символист, метафора, предмет, образ, смысл, эмоциональное восприятие, философские течения.

Символизм — первое литературно-художественное направление европейского модернизма, возникшее в конце XIX века. Основы эстетики символизма заложили Поль Верлен (Paul-Marie Verlaine, 1844 – 1896), Артур Рембо (Jean Nicolas Arthur Rimbaud, 1854 – 1891) и Стефан Малларме (Stéphane Mallarmé 1842 – 1898). Символизм связан с современными идеалистическими философскими течениями, в основе которых лежала идея двух миров - кажущегося мира повседневной действительности и трансцендентного мира реальных ценностей, согласно которым символизм занимается поиском высшей реальности за ее пределами. Здесь самым действенным инструментом творчества является поэтический образ, пробивающийся сквозь завесу повседневности и позволяющий достичь красоты. Наиболее общее учение символизма состоит в том, что искусство — это интуитивное понимание единства мира путем открытия символических параллелей между земным и запредельным мирами. Во многом символизм развивает и по-новому пересматривает эстетические позиции романтизма, то есть идею двух миров, внимания к внутреннему миру человека и, в частности, к бессознательному. Символ в символике — слово от греческого слова *symbolon* — «соединить», «толкать», «стучать» и употребляется в следующих значениях — условный знак — наиболее близкое к символизму как литературному направлению значение: символ как предмет или слово, условно выражающее суть события; или пароль, сигнал, ключ к тайне. А.Ф. По мнению Лосева, «всякий символ есть живое отражение действительности, подвергающееся той или иной мыслительной обработке, он становится острейшим инструментом реконструкции самой действительности. У символистов символом является, прежде всего, «каждый предмет этой мир и таинственное видение существующего другого мира» [1:13]

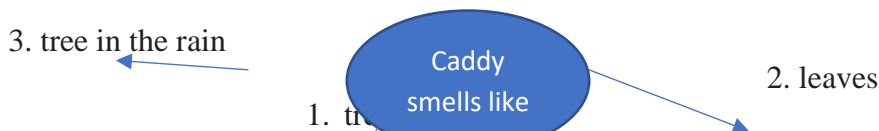
По мнению М. Л. Гаспарова, термин «символ» имеет как минимум два значения: «мирской» - простое риторическое средство и «духовный» - символ как земной знак непредсказуемых небесных реалий, связанных с религиозной тематикой.[2 :5 -44] Однако для Малларме символ не является аллегорией или мифом, символ раскрывает нечто неопределенное. «Символ появляется, когда образ

дает нам возможность предвосхитить идею, обнаружить ее так, как если бы она родилась внутри нас», — говорит он.[3:124-142]

Американский писатель-модернист Уильям Фолкнер, произведения которого отражают символизм, читал много произведений французских писателей-символистов, и можно сказать, что это побудило его писать произведение в этом жанре. Но Фолкнер никогда ничего не писал и не говорил о своем вкладе в символистский жанр. Х. Ричардсон (H.E. Richardson) называл Фолкнера «широким региональным писателем», и эти идеи мы можем рассматривать как доказательство его творчества в прозе, символизме и других стилях.[4:188]. 6 августа 1919 года в журнале «Новая Республика» было опубликовано первое опубликованное стихотворение Уильяма Фолкнера, адаптированное из произведения французского символиста Стефана Малларме «Послеполуденный отдых фавна». В 1924 году Фолкнер опубликовал свой первый сборник стихов «Мраморный фавн». Литературная критика принимает оценку, что «помимо того, что автор поэтически воспеваает мир, большинство из них как будто написано в подражание символистам».

Прозаическое произведение Фолкнера «Холм» ("The Hill", 1922) показывает, как он будет использовать жанр символизма в своих будущих произведениях. В своей обширной биографии Джозеф Блотнер называет этот короткий отрывок «важным переходом между поэзией прошлого и художественной литературой будущего». Этот прозаический эксперимент, описание его собственной натуры, «раскрывает в элементарной форме основную истину о его стиле как беллетриста: он мыслит и писал поэтически в реалистических рамках, достаточных для писателя-символиста. Как оно есть.» [5:332]

Эти ситуации мы можем видеть на примере произведений Фолкнера. Прежде всего, его апофеоз в романе «Шум и ярость» в котором ассоциации Кедди с деревьями в сознании Бенджи, его брата-идиота служит барометром её зрелости, а это означает, что их мать, миссис Компсон, не может в достаточной степени заботиться о своих детях, и в этом случае Кедди берет на себя материнскую заботу Бенджи.



В этой таблице мы рассмотрим случаи символики знака дерева от Кедди. Например, *Caddy smelled like trees...* Кедди, пахла деревьями, указывает на то, что она все еще девственница (The Sound and the Fury, p42), но в следующем примере *I couldn't smell trees anymore and I began to cry ...* указывает на то, что здесь символ дерева считается символом девственности, а то, что Кедди сбежала из дома, показано в примере, что и Бенджи недоволен этой ситуацией. (The Sound and the Fury, p40)

.....*Caddy smelled like leaves..*(The Sound and the Fury, p6)

.....*Caddy smelled like trees in the rain.* (The Sound and the Fury, p19)

Как Бенджи несколько раз упоминал в своей главе, Кедди пахла деревьями или листьями. Кедди была источником привязанности в его юности, обеспечивающая основу комфорта и порядка в сознании Бенджи, отсутствие сестры его злит, он плохо себя чувствует. В своих самых ранних воспоминаниях о Кедди Бенджи нежно связывает свою юношескую невинность с запахом деревьев, на которых они играли и выросли. Когда Кедди достигает совершеннолетия, Бенджи замечает в ней перемены. Тревожное понимание разрушает чувство порядка в его уме. Кедди знает, что Бенджи расстроен, и начинает убегать от него. Бенджи сожалеет о расстоянии между ним и его сестрой, и Кедди внезапно перестает пахнуть деревьями. Деревья — нежное воспоминание о любви и мире, которые Кедди принесла в жизнь Бенджи, и когда этот порядок утрачен, Бенджи перестает ассоциировать Кедди с этим воспоминанием, сходство листьев символизирует беременность его сестры. Кедди трудно описать; она может быть ограничено только представлением посредством метафоры и метонимии». Это и есть символический метод.

Обычно мы думаем об образах, понятиях или словах как о простых символах объектов. Также синестезия ассимилируется вместе. Изображение Фолкнера невинных и глупых уникально. Такой персонаж, как Бенджи Компсон, в «Шуме и ярости» может чувствовать запах «яркого холода» (*I could*

smell the bright cold..., стр. 10) и слышать «гудение» деревьев и травы (*....and hear trees and grass "buzzing"*, стр. 45).

Другие образы также ассоциируются символизмом в этом романе, например Квентин из-за ассоциации с тенью его можно рассматривать как жертву проблемы семьи Компсонов, связанной с несуществующим светом или тенью огня. Ужасную природу этого символа можно увидеть в сознании Квентина в следующей последовательности: «за пределами серого света тень существ, подобных мертвым, стояла в стоячей воде, если бы ты умер; и «кости моей тени раздавлены на земле»- *Niggers say a drowned man's shadow was watching for him in the water all the time.*(SF,p 96) Таким образом, тень служит символом смерти и личности, которая хочет уничтожить себя, утонув из-за потеря девственности сестры. Здесь, как уже говорилось выше, если вода является символом очищения и обновления, то для Квентина река где он утопает себя является символом мирного бегства от мира, т. е. смерти.

Кроме того, «часы» и «время» также являются символами прошлого и будущего в этом романе, и примеры этого в основном можно увидеть в главе Квентина. Именно его осознание связи между временем и изменениями побуждает его вернуться к своему прежнему состоянию невинности с Кедди и либо уничтожить стрелки часов, чтобы остановить время. В некотором смысле это также может придать некоторый смысл обратному движению романа в прошлое и будущее. *"Then I could hear the watch again."*(SF, p78), *"I broke it this morning." -I showed them my watch. They examined it gravely. -"It's still running," the second said. "What does a watch like that cost?"- "It was a present," I said.* (SF, p119) Когда он поступил в Гарвард, дедушка подарил Квентину наручные часы, но, поскольку часы являются символом времени, они напоминают ему о прошлом, которое ему не нравится, и он ломает часы. Но даже если часы были сломаны, их валы все равно будут работать, и это отразится на его психике. *"While I was eating I heard a clock strike the hour."* (SF, p83), *"The bells were still ringing the half hour. I got on and it went on again, blotting the half hour. No: the three quarters. Then it would be ten minutes anyway. To leave Harvard your mother's dream for sold Benjy's pasture for what have I...."*(SF, p102) *"Under the window we could hear the car leaving for the station, the 8:10 train."* (SF, p114) В таких примерах герой оказался бы в очень сложной ситуации, звонили не только наручные, но и настенные часы, часы на стене и даже церковные колокола. Не сумев выйти из этих ситуаций, Квентин в конце концов кончает жизнь самоубийством.

Для Джейсона, брата Квентина, «кровь» не имеет никакого значения, кроме наследственности и родства. Это значение он получает от миссис Компсон, по этому он всегда знает, что «его кровные родственники находятся в числе проклятых» (с. 225), что указывает на его происхождение, и на черты, которые он унаследовал от них. Но вопрос о наследии очень важен для Джейсона, и вопрос о кровном родстве, вероятно, всплывает в его разговоре с еврейским барабанщиком, и он говорит: *"Sure," he says. "I'm an American. My folks have some French blood, why I have a nose like this. I'm an American, all right."* - «Я американец. В моем происхождении есть французская кровь, поэтому у меня такой нос». (стр. 238). Для Джейсона кровь является синонимом происхождения, семьи, имени и гордости, хотя ему приходится относиться к ним с сарказмом: «У меня нет особой гордости, я в своем доме». Также этот персонаж всегда кладет руку в карман, что является символом его жадности. *"He had his hands in his pockets and a pencil behind his ear -* (SF, p23) В этом примере мы видим, что он засунул руки в карманы. *Jason was still climbing the stairs. He had his hands in his pockets.*(SF, p65) Даже будучи маленьким ребенком, Джейсон вел себя таким образом, как мы можем видеть на следующем примере: *"I'm hungry. " Jason said. He passed us and ran on up the walk. He had his hands in his pockets and he fell down. Versh went and picked him up.*

Эти тщательно продуманные сравнения дают читателю не реальный образ, а эффект и впечатление; и следует помнить, что символизм стремится не описать, а внушить и вызвать в сознании читателя чувства, сравнимые с непосредственным опытом. Таким образом, история, изначально непонятная, начинает иметь ясный смысл: дом лишен любви; образ падающего дома как бы суммирует образ разложения в символе.

Литература:

1. А.Ф. Лосев, “Проблема символа и реалистического искусство”, Москва 1976 с 13
2. М.Л.Гаспаров. [Поэтика "серебряного века"](#) // Русская поэзия "серебряного века", 1890-1917: Антология. - М.: Наука, 1998. - С.5-44.
3. Я.С. Линкова, Литературоведческий журнал 2013 № 33 “Осмысление и создание поэтики символизма в творчестве Стефана Малларме” стр 124-142
4. William Faulkner: A Journey to Self-Discovery, Columbia University of Missouri Press, 1970 p 188
5. Faulkner: A Bibliography, New-York, Random House, 1974 p 332
6. Arthur Symons, The Symbolist Movement in Literature, New-York, Haskell House, 1971, p 391
7. Jumaeva Nilufar Gulomovna. (2022). SIGNS OF SYMBOLISM IN NOVEL “THE SOUND AND THE FURY” BY W. FAULKNER. *Current Research Journal of Philological Sciences*, 3(11), 64–71. <https://doi.org/10.37547/philological-crijps-03-11-11>