

Artistic metal in an urban environment

2nd year master student of TSTU **Gayupov Javokhir**
Head prof. **Borodina M.R.**

Художественный металл в городской среде

Магистрант 2 курса ТГТУ **Гаяупов Джавохир**
Руководитель проф. **Бородина М.Р.**

ABSTRACT

в статье рассматриваются этапы развития и формирования дизайна кованого металла в Узбекистана. Сравнение и анализ исторического этапов развития технологий художественнойковки в регионах Узбекистана, для внедрения в современный производственный процесс дизайна кованных изделий методов традиционного искусства обработки металла Узбекистана.

maqolada O'zbekistonda soxta metall konstruksiyasining rivojlanishi va shakllanish bosqichlari ko'rib chiqilgan. O'zbekistondagi an'anaviy metallni qayta ishlash san'ati usullarini soxta mahsulotlarni loyihalashtirishning zamonaviy ishlab chiqarish jarayoniga joriy etish uchun O'zbekiston mintaqalarida badiiy to'qish texnologiyalari rivojlanishining tarixiy bosqichlarini taqqoslash va tahlil qilish.

The article examines the stages of development and formation of the design of forged metal in Uzbekistan. Comparison and analysis of the historical stages in the development of art forging technologies in the regions of Uzbekistan, for the introduction of the methods of the traditional art of metal processing in Uzbekistan into the modern production process of forged products design.

Одним из самых древнейших ремесел в развитии человеческой цивилизации является художественная термическая обработка металла. Историки доказали, что еще в каменном веке люди умели обрабатывать металлические самородки. Работа с металлами, изготовление различных сплавов в древности являлась областью алхимии, но позже с развитием системы образования, стала точной наукой. Методомковки можно придать любую форму тонким листам металла (т.н. листовая заготовка). Часто листовая заготовка нагревается для придания материалу большей ковкости.ⁱ

Примерно на рубеже XII и XI столетий до н. э. выработка железа начала существенно развиваться в ближневосточном и южноевропейском регионах, особенно в греческих областях. Появляются первые железные орудия труда-мотыги, серпы, а также первое железное оружие, мечи и копья. Это было вызвано постоянно растущими потребностями в орудиях труда и постепенным истощением доступных залежей медных руд.

ARTICLE INFO

Received: 11th January 2022

Revised: 10th February 2022

Accepted: 27th March 2022

KEY WORDS

ремесло, металл, обработка, дизайн, история, орудия труда.

craft, metal, processing, design, history, tools

Изделия из бронзы производили преимущественно способом литья, который позволял получать изделия нужной формы. Однако для обработки железа нужен был совершенно иной способ.

Появления литья железа человечеству пришлось ожидать еще много веков, и единственным способом обработки железа былаковка. Но еще много времени прошло, прежде чем кузнечное ремесло выработало собственную морфологию, собственное художественное выражение.

Термин «металл» произошёл от греческого слова «металлон» - **рудник**, а затем и само вещество, добытое в руднике, стали называть «металлом».

Как свидетельствуют историки, многочисленные произведения культуры Древней Греции и Древнего Рима, рассказывают нам о высоком мастерстве художников античной эпохи. В качестве очевидца событий «давно минувших дней», они называют Гомера, который во многих случаях свидетельствовал о превосходстве культуры античности в самых разных сферах: живописи, архитектуре, декоративно-прикладного искусстве и, конечно же, ремесленничестве.

В греческом пантеоне божеств, почитался Гефест, как Бог мастеров кузнечного искусства. Он прославился как Бог огня и художественных ремесел, которые изготавливались с его помощью. Кроме того, Гефеста весьма уважали в «олимпийском сообществе». Его считали уникальным художником и мастером, а металлические произведения Гефеста отличались высочайшей художественной обработкой.

Гомер описал подобные творения в знаменитой «Илиаде», призывая греческую аристократию с почитанием относиться к творениям мастеров художественнойковки.

Поскольку железо, из которого создавались уникальные шедевры, зачастую подвергается неблагоприятным воздействиям природы, к сожалению, не все творения греческих кузнецов «дожили» до нашего времени и сохранились в изначальном внешнем виде. При этом уникальная обработка металлов, которые относятся к категории драгоценных (золото, серебро, бронза), не столь подверженные разрушениям, отразилась в обработке многих конструкций.

Однако в начале 20 века были найдены раскопки, свидетельствующие и о более ранней эпохе обработки металлов. Так, археологи сумели раскопать железные кинжалы и ножи, перстни и браслеты, которые относятся по второму тысячелетию до н.э.

Некоторые раскопки датируются и более ранним периодом, к примеру, третьим тысячелетием до н.э.

Для **кочевых** тюркских и монгольских народов в этнографическое время характерны следующие черты организации металлообрабатывающих ремесел: мастера, как правило, владели **и кузнечным, и ювелирным мастерством**; работали в одиночку, в крайнем случае привлекая родственника в качестве помощника.

Совокупность этих факторов свидетельствует о незначительных масштабах металлообрабатывающего производства у кочевников. Наладить систему обеспечения широкой территории однотипными металлическими изделиями только силами собственных мастеров было проблематично.

Качественно иной уровень организации ремесла существовал у оседлого населения Средней Азии. Это хорошо известно по исследованиям О.А. Сухаревой (*Ольга Александровна Сухарева — советский этнограф, востоковед, специалист по Средней Азии*) посвятившей несколько работ ремесленной промышленности и цеховой организации позднесредневековой Бухары; подобная организация ремесла была характерна и для других среднеазиатских городов.

Работая на отдаленные рынки (для полукочевников), среднеазиатские городские ремесленники делали продукцию на их вкус: бухарские ювелиры, например, изготавливали «специальный товар».

Возможно, что существовавшие среди раннесредневековых кочевников Центральной Азии или по соседству с ними очаги оседлости и были центрами массового изготовления **торевтики** малых форм.



Преимущественно словом «торевтика» обозначается обработка металлов острыми стальными инструментами, а именно: [чеканка](#), выбивка при помощи [пуансонов](#) или [гравировка](#), а также [тиснение](#) по формамⁱⁱ.



Рис.2

Иногда этим термином обозначается также [художественное литьё](#) и [ковка](#). Бурно прогрессирующий предметный дизайн во всех своих проявлениях, прежде всего как система со своей концепцией, теорией и имеющая ряд подсистем, решает одну из **главных задач** – это создание гармоничного баланса эмоциональных- духовных и физических сил каждой личности, считающей художественный посыл. Тем самым предметный дизайн совершенствует её позитивные, общечеловеческие качества. Одной из таких подсистем в развитии дизайна является применение художественного металла в жилом или парковом интерьере.

Упомянутый ряд диктует пути и методы управления организацией проведения исследований, особенно, в применении наиболее оптимальных современных научно-технических ресурсов, к которым прежде всего относятся информационные технологии. Искусственные интеллектуальные системы, когнитивные науки, изучающие качество субъективного взгляда на творческую деятельность человека, делают это не в традиционной форме, как, например, для философии - в абстрактной форме, а в сравнительно - эмпирическом исследовании.

Один из самых узнаваемых стилей в предметном дизайне парковой мебели (скамеек, светильников), являются кованые изделия в стиле «модерн», характерных особой динамикой и летящей пластикой линий.

Брендовым знаком стиля была и остается линия под названием «удар хлыста». Этот образный термин ввел в обиход Херманн Обрист (1863-1927гг). В пластике линий этого стиля происходит действие обратного, возвратного движения, имитирующее движение плетки при ударе.



Рис.3

У этого характерного приема есть много примеров. Вот некоторые из них.



Рис 4-5. На рисунках 4-5 показаны дверная ручка и кронштейн уличного светильника (Франция) с использованием линий «удар хлыста».



Рис 6. Парковая скамья. Ташкент.

Желание возродить традиционные приемы кованого металла стало определяющим для современного дизайна. Многие дизайнеры отменяют машинные процессы в пользу развития традиционных приемов.

В последнее время появились элегантные формы, выполненные из металла и внедренные в современное парковое пространство городской среды. Изысканные, запоминающиеся кузнечные работы не обходятся без элементов ручной горячейковки. В копилке приемов и технологий находятся оригинальные приемы, для работы с этим материалом, путём преобразования горячего металла в замысловатые фигуры и узоры.

Методы **холодной и горячейковки** отличаются друг от друга, так как металл приобретает различные конечные свойства. Так литые изделия из чугуна, треснуть или разбиться могут даже при незначительном ударе. Происходит это от природной склонности материала к пористости, включению в состав микроскопических пузырей воздуха.

Многочисленные удары молота по разогретому металлу **вытесняют включения, делают его структуру однородной и пластичной**. Готовый продукт обладает необычайной долговечностью, стойкостью к коррозии, прочностью.

Итак, мы провели небольшой экскурс в мир дизайна, связанный с кованным металлом. Тема объемная и многогранная. Но, тем самым, будит интерес читателя для углубления в особенности пластики и секреты технологий.

ⁱ Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная энциклопедия.

(https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/METALL_HUDOZHESTVENNI.html)

ⁱⁱ .Торевтика // [Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](#) : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб.,.