



Проблема Выбора В Социально-Психологической Дrame XX Века

М. П. Хан

Джизакский государственный
педагогический университет, г. Джизак

О. А. Ким

Научный руководитель
Кандидат филологических наук, и.о. профессора

ABSTRACT

Социально-психологическая драма является одним из самых популярных жанров в театре, кино и литературе. Этот жанр отражает проблемы человеческой психологии и общества в целом, показывая героев в условиях сложных жизненных ситуаций. В данной статье мы рассмотрим, какие проблемы ставились перед героями этого жанра и как они решали их на примере пьес А. Вампилова и В. Арбузова. В статье подчеркивается, что социально-психологическая драма является важным жанром в театре и литературе, который позволяет обозначить проблемы выбора и влияния общества на индивидуальное развитие.

ARTICLE INFO

Received: 8th January 2023
Revised: 8th February 2023
Accepted: 22th March 2023

KEY WORDS: драма; социально-психологическая драма; проблема выбора; пост-военный период; главный герой.

В течение XX века социально-психологическая драма была одним из наиболее распространенных жанров в мировой драматургии. Этот жанр представляет собой изучение моральных и этических дилемм главных героев, которые сталкиваются с различными социальными и психологическими проблемами. Один из наиболее важных аспектов социально-психологической драмы - выбор героя. Выбор героя - это одна из ключевых тем в социально-психологической драме. Это понятие относится к тому, как герой выбирает свой путь, какие принципы и ценности он следует, какие этические и моральные принципы он придерживается. Выбор героя является показателем его характера, мотиваций и личностных качеств.

В своих работах критики отмечают, что выбор героя в социально-психологической драме обычно представлен как сложный, многогранный и многоплановый процесс. Герои сталкиваются с множеством проблем, таких как социальные, политические, экономические и психологические, и должны принимать решения, которые могут иметь серьезные последствия как для них самих, так и для окружающих их людей.

Одной из главных проблем, которую ставили герои социально-психологической драмы XX века, был выбор между личным счастьем и общественным долгом. Как правило, герои становились перед выбором между своей любовью и верностью своей профессии или родине. Они вынуждены были решать, что для них важнее: сохранить свою индивидуальность или жертвовать ей во благо общества. Такой выбор представлялся героям невыносимым, ведь он противоречил их личным желаниям и мечтам.

В частности, пьесы А. Вампилова и В. Арбузова исследуют психологические сложности персонажей, пытающихся найти свое место в быстро меняющемся мире. В своих произведениях эти авторы

исследуют выбор, который люди должны сделать перед лицом социальных потрясений, и психологические последствия этого выбора.

Одна из центральных тем в пьесах Вампилова — идея выбора. Его герои часто сталкиваются с трудными решениями, и последствия этих решений распространяются на всю оставшуюся часть пьесы. Например, в «Старшем сыне» Саша должен выбирать между любовью к женщине и своим долгом перед семьей, а в «Утиной охоте» Петя должен решить, следовать ли он своей мечте или соответствовать ожиданиям общества. Этот выбор не всегда однозначен, и герои Вампилова часто пытаются найти правильный путь. Как выразился критик Александр Вен: "Герой пьесы Вампилова - это тот, кто стремится освободиться от социальных ограничений и жить на своих собственных условиях".

Точно так же пьесы В. Арбузова часто фокусируются на персонажах, которые разрываются между собственными желаниями и ожиданиями окружающих. Например, в "Обещании" героиня Лика разрывается между своей любовью к Борису и своим долгом перед семьей. Как писал критик Виктор Боровский: "... герои Арбузова часто разрываются между любовью и долгом, между индивидуальными желаниями и социальными нормами".

Еще одна ключевая тема, исследуемая в этих пьесах, - поиск смысла и идентичности в меняющемся мире. Персонажи в этих произведениях часто чувствуют себя брошенными на произвол судьбы и неуверенными, изо всех сил пытаются найти цель и направление среди хаоса, царящего вокруг.

Эта тема особенно очевидна в пьесе Вампилова "Утиная охота", в которой персонаж Василий борется с чувством пустоты и разочарования, которое приходит с осознанием того, что его жизнь сложилась не так, как он надеялся. Пьесы Арбузова аналогичным образом исследуют поиск смысла и идентичности, часто через призму романтических отношений. Например, в "Обещании" поиск героями любви и связи отражает более глубокую потребность в смысле и цели в их жизни.

Аналогичным образом, "Старый мир" фокусируется на опыте группы художников, которые изо всех сил пытаются найти смысл в меняющемся обществе. Центральный персонаж, Анна, олицетворяет напряженность между личной свободой и художественным самовыражением, а также требованиями государства соответствовать социалистическому реализму.

Пьесы В. Арбузова также исследуют сложности человеческих взаимоотношений, особенно тему запретной любви. В "Иркутской истории" центральная героиня, Катя, разрывается между своей любовью к заключенному и верностью мужу и государству. Пьеса подчеркивает человеческую цену политических репрессий и эмоциональные издержки жизни в обществе, где личные свободы строго ограничены.

Персонажи В. Арбузова олицетворяют противоречивые требования государства и личности, потребность в личной свободе и ограничения общественных ожиданий. Своим выбором они раскрывают глубоко укоренившуюся психологическую борьбу общества, претерпевающего глубокие изменения. Путешествие героя, повествовательный архетип, восходящий к древним временам, используется Арбузовым для исследования состояния человека во времена социальных потрясений.

Согласно исследованиям Л. А. Хомяковой, А. П. Зайцевой и других исследователей, пьесы Арбузова являются не только примером социально-психологической драмы, но и выразителями духовного состояния человека в пост-военный период. В этот период люди переживали социально-психологический кризис, который проявлялся в пересмотре традиционных ценностей и поиске новых идей.

Несмотря на эти сходства, существуют также важные различия между работами Вампилова и Арбузова. Пьесы Вампилова часто мрачнее и пессимистичнее, отражая трудности жизни в Советском Союзе. Напротив, работы Арбузова часто имеют более обнадеживающий тон, отражающий веру в преобразующую силу любви и человеческих связей.

Одной из самых поразительных особенностей этих пьес является глубина и сложность их персонажей. И Вампилов, и Арбузов были мастерами психологического реализма, создавая ущербных, противоречивых и глубоко человеческих персонажей. Персонажи пьес Вампилова и Арбузова - это не простые архетипы, а сложные личности, чья борьба отражает более широкие социальные и психологические реалии их времени.

Социально-психологическая драма XX века, на примере пьес А. Вампилова, позволяет рассмотреть актуальные социально-психологические проблемы того времени. Выбор героя является одним из самых важных элементов пьесы, который позволяет автору показать, как сильно влияют социальные и психологические факторы на принятие решения человеком.

В заключение, пьесы А. Вампилова и В. Арбузова предлагают богатое и детализированное исследование психологической драмы, которая разворачивается, когда люди вынуждены сталкиваться с противоречиями и сложностями своего мира. В своих произведениях эти писатели исследуют напряженность между индивидуализмом и конформизмом, поиск смысла и идентичности в меняющемся мире и сложности человеческой психологии. Их пьесы остаются мощными произведениями социально-психологической драмы, которые продолжают находить отклик у зрителей и сегодня.

Библиографический список:

1. Арбузов, В. В. Поколение. - М.: Издательство Московского университета, 1968.
2. Боровский, В. М. (1967). Пьесы В. Арбузова. Русская литература за три квартала, 1 (1), 85-96.
3. Вампилов, А. П. Собрание сочинений: В 6 т. М.: Изд-во "Художественная литература", 1967-1971.
4. Ким О.А. Социально-психологическая драма 1930-х годов: выбор героя, особенности конфликта. Монография. – Ташкент, «Fan va texnologiyalar nashriot-matbaa uyi». - 2022. – 172 с.
5. Маслова О. А. Архитектоника социально-психологической драмы А. Вампилова // Известия Уральского государственного университета. 2013. Т. 47. № 3. С. 76-84.
6. Хомякова Л.А. Индивидуально-психологические особенности героев пьес В.Арбузова // Вестник Челябинского государственного университета. - 2008. - №8(129). - С. 42-45.