



Мавзолей Гур-Эмир - Шедевр Темуридской Архитектуры

Махмудова М.Т.

доцент кафедры «Дизайн»

НИХД им. К.Бехзода.

ABSTRACT

В статье дана информация о мавзолее Амир Темура в Самарканде, история его создания, планировочные и композиционные решения, конструкции мавзолея, декор фасадов и интерьеров, реставрация памятника, его влияние на создание аналогичных зданий в других частях света.

ARTICLE INFO

Received: 6th January 2023

Revised: 6th February 2023

Accepted: 14th March 2023

KEY WORDS:

Мавзолей, Амир Темура, архитектура, ханака, медресе, Мухаммад Султан, портал, минареты, конструкции, купол, барабан, декор, интерьер, каменные надгробия, геометрические и растительные орнаменты.

Izoh: Maqolada Samarqand shahridagi Amir Temur maqbarasi, uning yaratilish tarixi, rejalashtirish va kompozitsion yechimlari, maqbara inshootlari, fasad va interyerlarini bezash, yodgorlikning restavratsiyasi, dunyoning boshqa joylarda ham shu kabi binolarning yaratilishiga ta'siri haqida ma'lumotlar berilgan.

Abstract: The article provides information about the mausoleum of Amir Temur in Samarkand, the history of its creation, planning and compositional solutions, mausoleum structures, decoration of facades and interiors, restoration of the monument, its influence on the construction of similar buildings in other parts of the world.

Tayanch iboralar: Maqbara, Amir Temur, me'morlik, xonaqoh, madrasa, Muhammad Sulton, portal, minoralar, inshootlar, gumbaz, gumbazli barabani, bezak, interyer, tosh qabr toshlari, geometrik va o'simlik naqshlari.

Keywords: Mausoleum, Amir Temur, architecture, khanaka, madrasah, Muhammad Sultan, portal, minarets, structures, dome, drum, decor, interior, stone gravestones, geometric and floral ornaments.

Термин «искусство эпохи Темуридов» широко вошел в научную и популярную литературу, так как определяет территориальные и хронологические границы для художественной культуры в

пределах владений великой династии, охватывая территорию Средней Азии, Афганистана и Ирана в последней четверти XIV-XV вв. Это было время грандиозных геополитических перемен, расцвета интеллектуальной жизни и духовных исканий, взаимодействия и взаимообогащения традиций разных народов, их диалога, и, конечно же, возведения величественных архитектурных шедевров.

В этот период в столице империи Темура - Самарканде, а также Шахрисабзе, Бухаре, Туркестане, Герате, в некоторых других крупных городах и окрестностях осуществлялось строительство грандиозных сооружений. Архитектура по праву производила ошеломляющее впечатление, говоря о величии правителя [3].

Архитектурные памятники времен правления Темура поражают красотой, гармонией красок, совершенством строительной техники. Так, в Самарканде были проведены значительные градостроительные работы, построены чудесные мавзолеи в некрополе Шахи-Зинда, соборная мечеть Биби-ханым, усыпальница Гур-Эмир, в которой погребен сам Сахибкиран [4].

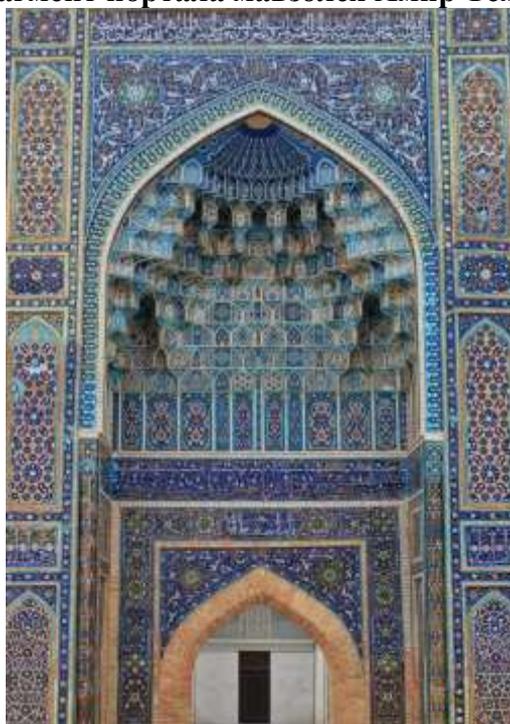
Одним из лучших образцов **Темуридской архитектуры** является **мавзолей Амир Темура**. Главным архитектором мавзолея был выходец из иранского города Исфаган - Махмуд Исфакхани [10].

Его строительство было начато в 1403 году по велению могучего правителя Тамерлана для любимого его внука Мухаммада-Султана, который должен был стать правителем Мавераннахра после смерти Темура [11]. Однако, Мухаммад-Султан скончался раньше Темура.

Имя «Гур-Эмир», что значит «гробница Эмира», усыпальница получила год спустя, когда в ней рядом с внуком под чёрным нефритовым монолитом был похоронен сам Амир Темура.

Место для этого было выбрано неподалеку от ханакки и медресе Мухаммада Султана, возведенного им при жизни. Медресе было небольшим с типичной дворовой композицией и предназначалось для обучения детей самаркандской знати. Напротив медресе располагалась ханакка с центральным залом и кельями – худжрами. Оба здания были возведены по приказу Мухаммада Султана и должны были стать центром исламского образования [11]. Но внезапная смерть Мухаммада в 1403 году привела к изменению предназначения комплекса.

Фрагмент портала мавзолея Амир Темура



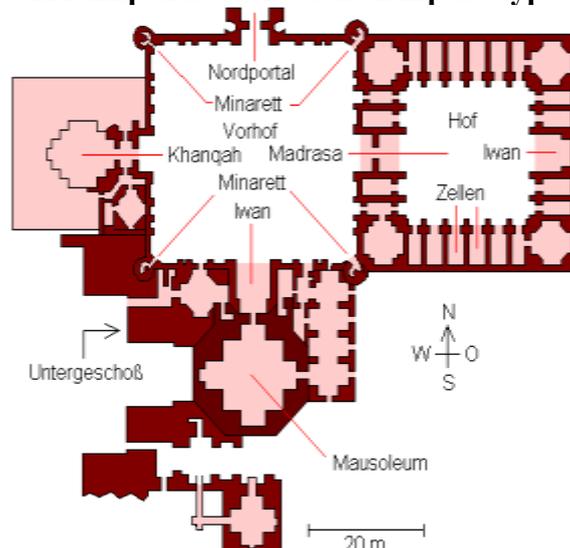
Сохранившийся богато покрытый резной мозаикой входной портал вел в квадратный дворик, огражденный высокими стенами, с арочными неглубокими нишами в два яруса и высокими стройными неглубокими нишами в два яруса и высокими стройными минаретами по углам.

С восточной стороны к дворику примыкало медресе, а с западной - хонакка, купольная мечеть с комнатками для дервишей.

Фасадами оба здания были обращены в небольшой четырехугольный двор, который с юга и севера завершали высокие стены. В центре северной стены и был устроен портал с входом во двор. В центре южной стены располагалась глубокая арочная ниша.

Ханака и медресе, купольная мечеть с комнатками для дервишей в настоящее время к сожалению, напоминают только руины [11].

Планировка мавзолея Амир Темура



Оба минарета с южной стороны сохранились до наших дней на половину своей первоначальной высоты (они были восстановлены самаркандскими реставраторами в 1996 году). Два северных минарета рухнули во время землетрясения в XIX веке. К южной стене ансамбля Мухаммада Султана и была начата пристройка мавзолея царевича.

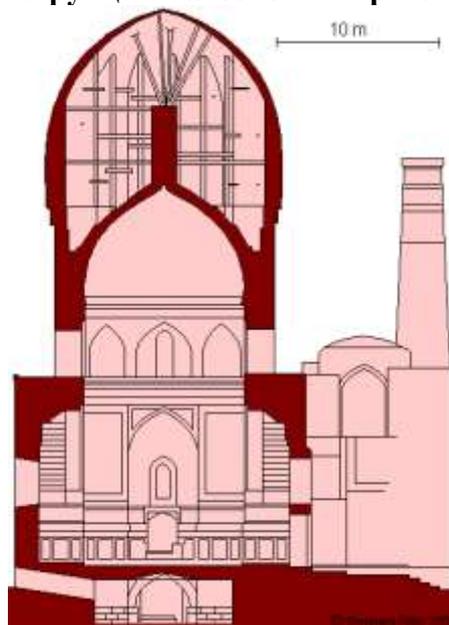
Композиция мавзолея отличается монументальностью, которую определяют не только крупные размеры, но и красота объемных форм.

Здание, на котором сооружен купол, имеет форму восьмигранника. Северная стена посредством двух пилонов смыкается с боковыми стенами айвана. На восьмигранник поставлен мощный барабан, над которым нависает величественный ребристый купол.

Высота купола 12.5 м., диаметр в основании - 15 м.

Пропорции постройки таковы, что на долю купола и барабана приходится более половины общей высоты здания.

Конструкция мавзолея Амир Темура



В усыпальнице благодаря высокому мастерству лучших творцов Востока были созданы непередаваемо прекрасные элементы декора. Привлекает внимание могучий ребристый купол мавзолея, выполненный в форме луковицы, облицованный зеленовато-голубой майоликой. Внешняя сторона купола Гур-Эмира имеет 64 грани, что равно количеству лет, которые прожил земной жизнью пророк Мухаммад.

Привлекает взгляд и мощный барабан, поддерживающий гигантскую луковицу, и тоже весьма изыскано и богато украшенный, орнаментальными мотивами и надписями, содержащие восхваления Аллаху, выполненных по фону из жёлтых терракотовых облицовочных кирпичей. Особенно величественным видом внутренняя часть барабана обязана работе великого мастера Мухаммада ибн Махмуда Исфакхани. В оформлении преобладают синие и золотые цвета, которые буквально ослепляют своей яркостью. От всей архитектурной композиции усыпальницы Темуридов веет торжественностью, что, впрочем, неудивительно, учитывая какие великие деятели здесь покоятся.

Купол и барабан мавзолея Амир Темура



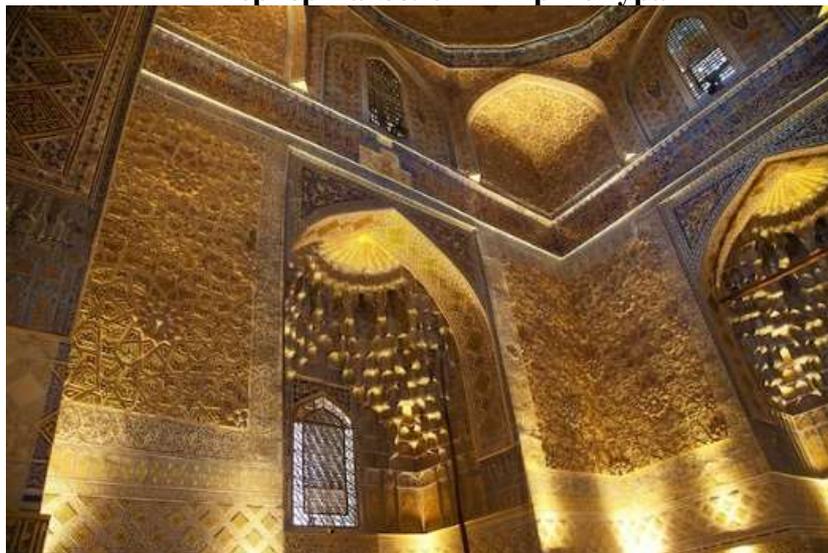
Строители мавзолея Амир Темура исходили из структуры кубическо-портального здания, но они усовершенствовали ее в статическом и сейсмическом отношениях. Действительно, при применении арочных парусов нагрузка от купольной конструкции распределяется на 8 точек стены. Заполнения парусов половиной сомкнутого свода предупреждают опрокидывание парусных арок и равномерно распределяют усилия на стены

Для интерьера мавзолея также характерны монументальность, стройность пропорций. Высота интерьера 23 м., длина стен четверика - 10 м. Соотношение длины, высоты стен и всей высоты помещения 1x1, 1x2x3. Для того, чтоб увеличить пространство, строители ввели ниши, придававшие интерьеру крестообразный план, ширина (4,3 м) и глубина (2,8 м), высота ниш (9м) доходят почти до самого верха стен.

Поражает также богатство отделки самого интерьера. В нижней части находится высокая панель из ониксовых плиток (некогда покрытая орнаментальной росписью синим и золотом). Над панелью сталактитовый мраморный карниз и фриз с арабской надписью, суры из Корана.

В этот период, когда велась отделка мавзолея, средневековое искусство резьбы по камню достигло своих художественных высот. Это можно заметить в интерьере мавзолея, по наборным оконным решеткам - панджара, также вырезанных из мрамора.

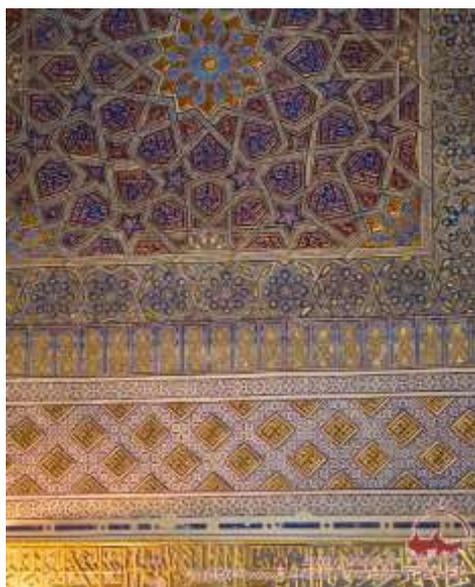
Интерьер мавзолея Амир Темура



Интерьер мавзолея Амир Темура

В декоре интерьера мавзолея нашли отражение характерные для рубежа XIV - XV вв. композиционные приемы, сплошное декоративное покрытие, насыщенность узорами и цветом, роскошь [9].

На стенах - громадные панно с крупным звездчатым гирихом. Их - четыре – по одному в каждом углу мавзолея.



Четко ограниченные полосами надписи имеют свою орнаментальную композицию; панель, плоскость стен, ярус тропов, внутренний купол, принцип размещения декора присущи архитектуре Средней Азии рассматриваемого периода.

Интерьер мавзолея с надгробиями



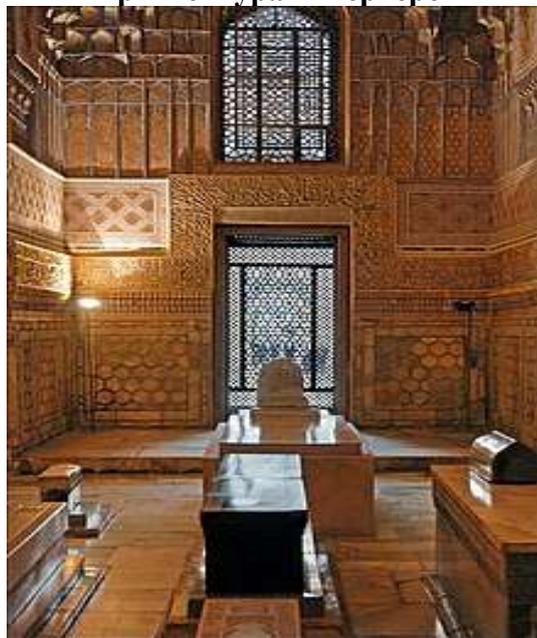
С великолепием интерьера прекрасно сочетается мраморная решетка с разнообразным орнаментом и каменные надгробия - декоративные намогильники. Сами могилы расположены чуть ниже, под декоративными надгробными плитами, под самим мавзолеем [9].

В 1425 году было установлено надгробие Темура из темно-зеленого нефрита, вывезенного из Моголистана во время похода Улугбека. В 1447 году по распоряжению Улугбека из Герата было перевезено тело Шахруха, сына Темура. В ногах у Темура надгробие Улугбека. Самое большое надгробие принадлежит духовному наставнику Темура - Мир-Сейиду Береке.

Дневной свет смягчался, проходя сквозь цветные остеклённые решётчатые окна, светильники и лампы, спускавшиеся из центра купола и по углам, наполняли интерьер мягким светом, в котором мерцали золотые орнаменты.

По мысли Темура, грандиозность архитектурных форм должна была внушить представление о величии погребенных в мавзолее лиц [11]. И на самом деле, по мнению искусствоведов, "памятник этот, как, может быть, никакое погребальное сооружение Средней Азии, порождает высокие помыслы о величии человеческих дел".

Архитектура интерьеров



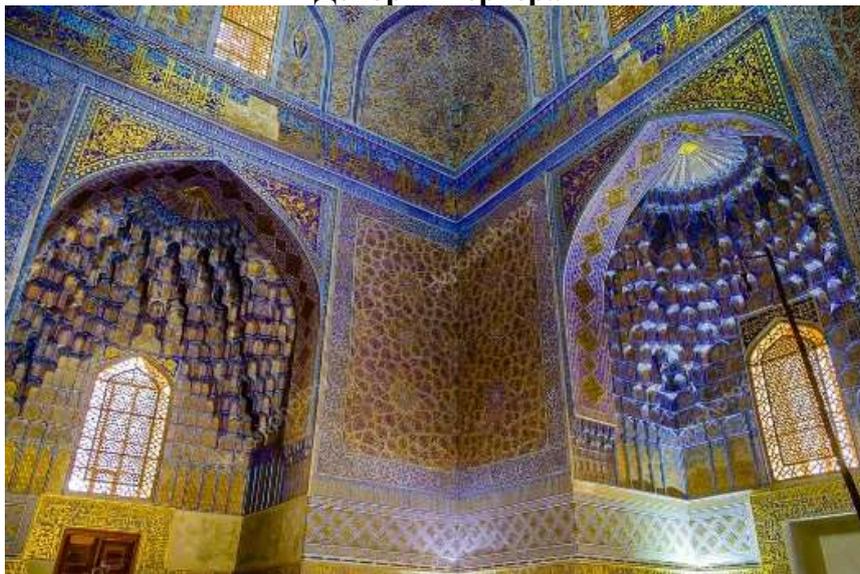
Ещё в 1925 году М.Ф. Мауером (инженер-реставратор) была введена очень интересная железобетонная конструкция на самостоятельных опорах, между каменным полом и сводом, которая воспринимала всю нагрузку, давившую на свод. Это позволило гарантировать сохранность надгробия и свода на многие годы, а вместе с тем сохранить внутренний вид мавзолея и склепа [2]. Также своевременно было то, что в 1936 г. Мауер укрепил железными кольцами растрескавшийся огромный барабан и ребристый купол Мавзолея Гур-Эмир в Самарканде. В 1943 – 1950 гг. под руководством Б.Н.Засыпкина проводились сложные работы по реставрации мавзолея Гур – Эмир в Самарканде.

Главными из них были работы по завершению конструктивного укрепления ребристого купола и восстановлению его облицовки [5]. В работах участвовали и народные мастера: Акрам Укмулов, Мухаммад Юнусов со своими бригадами. Б.Н. Засыпкин часто в разговоре упоминал, что без участия мастеров реставрации были бы невозможны [2].

Реставрационные работы были возобновлены в 90-е годы в связи с юбилеем Амира Темура. Дополнены ониксовые панели, позолота, росписи. С потолка, как и в прошлом, свисает роскошная люстра. А в склепе под полом мавзолея, оформленном очень скупом, находятся захоронения, расположенные в том же порядке, что и декоративные надгробья.

Интерьер украшали деревянные двери с прекрасной тонкой резьбой и инкрустацией перламутром и серебром.

Декор интерьера

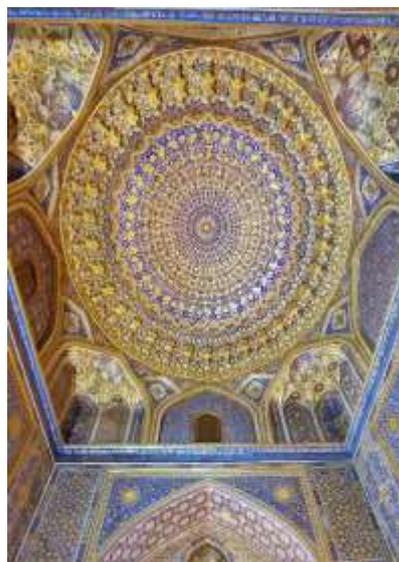


Угловые участки смежных стен украшены огромными композиционными крупными геометрическими орнаментами, что ещё больше способствует восприятию их как мощных устоев.

Для верхних частей интерьера использованы более изящные орнаменты, зрительно облегчающие перекрытия. Переплетённые золотые стебли поднимаются от низа купола, сбегаясь к его вершине [8].

Они лежали на лёгком, как бы воздушном голубоватом фоне, образованными тысячами мелких ультрамариновых спиралей, нанесённых на белый грунт. Подоснова для золочённых орнаментов выполнялись в разной технике - из папье-маше, слегка заглублена в грунте, отлита из ганча и склеена бумагой.

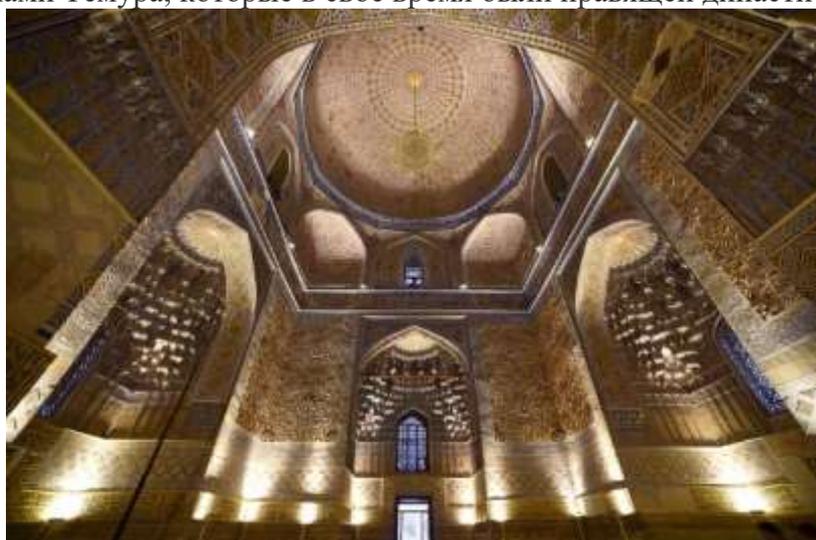
Декор КУПОЛА МАВЗОЛЕЯ



Такой же купол был построен в Санкт-Петербурге в 1913 году на Кронверкском проспекте рядом с Петропавловской крепостью на мечети, сооруженной под руководством Эмира Бухарского. Художник-архитектор Николай Васильев и академик архитектуры Александр фон Гоген повторили форму купола гробницы Амир Темура. Других аналогов купола в мире не существует.

Величие и легкость архитектурных линий и форм, богатство разноцветной мозаики, монументальность и стройность пропорций, расписное декоративное покрытие интерьера сделали мавзолей Амир Темура уникальным памятником среднеазиатского зодчества [7].

Мавзолей Амир Темура послужил прообразом для известных памятников архитектуры эпохи Великих моголов: мавзолея императора Хамэйуна (Хумаюна) в Дели и мавзолея Тадж Махал в Агре, построенных потомками Темура, которые в свое время были правящей династией Северной Индии.



Благодаря высокому мастерству и таланту зодчих, мастеров, достижения строительной техники, композиционные приемы и художественные приёмы, характерные для рубежа XIV - XV вв., помысли могучего Амира Темура, шедевр архитектуры мавзолей построенный на века, напоминание современникам, о похороненных здесь великих людей [6]!

Литература

1. Засыпкин Б.Н. 1948 г. Архитектура Средней Азии. Изд. Академия архитектуры. Москва.
2. Засыпкин Б.Н. 1948 г. Научный отчет по реставрационным работам в ансамбле Гур – Эмир в 1948 г. Главное управление по охране памятников и ИЗО, материалы дела 550/ 3-36, 1950. Стр.41.
3. Махмудова М.Т., Махмудова М.М. 2016 г. Архитектурные памятники и декоративное искусство. Народное слово.
4. Махмудова М. СЕТЧАТЫЕ НЕСУЩИЕ КОНСТРУКЦИИ В. Г. ШУХОВА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ 21 ВЕКА // Проблемы архитектуры и строительства. - 2018. - Т. 1. - №. 3. - С. 36-39.
5. Махмудова М., Махмудова М. ИСЛАМСКИЙ СТИЛЬ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ НА ПРИМЕРЕ ДРЕВНИХ САДОВ ТЕМУРИДНОГО ПЕРИОДА // ОБЩЕСТВО. ИНТЕГРАЦИЯ. ОБРАЗОВАНИЕ. Материалы международной научной конференции. - 2020. - Т. 5. - С. 706-718.
6. MANNAROVA NR et al. Организация и основные требования к дизайну интерьера ресторана // Международный журнал инноваций в инженерных исследованиях и технологиях. - 2020. - Т. 7. - №. 05. - С. 5-12.
7. Tursunova S. F. HISTORY OF ADVERTISING IN UZBEKISTAN //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 9. – С. 10-10.
8. Isakova Mukaddas Badirovna, & Rasulova Azizakhon Alisher kizi. (2021). The specificities of creating and developing modern campuses. *International Journal on Orange Technologies*, 3(3), 318-323. <https://doi.org/10.31149/ijot.v3i3.1551>
9. Латифович Т.А. Крупнопролетные конструкции и архитектурная форма // АКАДЕМИКА: МЕЖДУНАРОДНЫЙ МНОГОДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ. - 2021. - Т. 11. - №. 1. - С. 397-401.
10. Тахировна М.М. ART NOUVEAU MASTERPIECE-RYABUSHINSKY MANSION //ResearchJet Journal of Analysis and Inventions. – 2021. – Т. 2. - No 05. – С. 133-139.
11. Махмудова М.Т. Шедевр авангардной эпохи в доме Российского Мельникова //ASIAN JOURNAL OF MULTIDIMENSIONAL RESEARCH. – 2021. – Т. 10. - No 4. – С. 642-647.
12. Махмудова М.Т. Особенности загородный дом в жарких странах //ACADEMICIA: Международный многопрофильный исследовательский журнал. – 2021. – Т. 11. - No 3. – С. 2167-2173.
13. Маруфович М.Я. Некоторые особенности связи между интерьером и окружающей средой //Международный журнал прогрессивных наук и технологий. – 2021. – Т. 26. - No 1. – С. 97-101.
14. Султанова М. Использование культурных растений пустынных городов в создании ландшафта рекреационных зон Узбекистана // Международный журнал Orange Technologies. - 2020. - Т. 2. - №. 10. - С. 102-104.
15. Sh S. D. Современные музеи культурного наследия для будущей молодежи //ASIAN JOURNAL OF MULTIDIMENSIONAL RESEARCH. – 2021. – Т. 10. - No 4. – С. 733-737.
16. Турсунова С. Ф. Свет в современном мире //ASIAN JOURNAL OF MULTIDIMENSIONAL RESEARCH. – 2021. – Т. 10. - No 4. – С. 750-756.
17. Маннопова Н.Р., Камольходжаева М.В. Особенности проектирования интерьеров ресторанных заведений //ASIAN JOURNAL OF MULTIDIMENSIONAL RESEARCH. – 2021. – Т. 10. - No 4. – С. 711-715.
18. Маннопова Н., Маннапов А. Влияние «Тематических парков» на развитие туризма в Узбекистане //ASIAN JOURNAL OF MULTIDIMENSIONAL RESEARCH. – 2021. – Т. 10. - No 4. – С. 696-704.