



Формирования Творческой Личности

Мунарова Раъно Усаровна

старший преподаватель

Джизакский филиал Национального
Университета Узбекистана и ДжГПУ,

Ахмедова Фотима

магистр 2 курса факультета Педагогика и психологии

abdumuminova.s@gmail.com

ABSTRACT

Рассматривается проблема развития творческой личности и интеллектуального воспитания молодого поколения.

ARTICLE INFO

Received: 6th December 2022

Revised: 8th January 2023

Accepted: 14th February 2023

KEYWORDS: развитие, творчество, изобретатель, воспитание, личность, поколение, технология, информация, интеллект

Творчество как процесс складывается из осознанных и неосознанных компонентов: постановка вопроса, мобилизация необходимых знаний, личного опыта, выдвижение гипотезы, определение путей и способов решения задачи, специальные наблюдения, эксперименты, обобщение получаемых факторов, оформление в виде логических образных.

Творчество человека многогранно, а творчество природы несравнимо шире человеческого, как в формах, так и в проявлениях. Эти два вида творчества обособлены друг от друга и довольно специфичны, хотя сущность их одна и та же. Это можно обнаружить в аналогиях между живыми организмами и средствами техники. Творчество как дух свободы человека; свобода как творчество духа человека; дух как свобода творчества человека. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) уникальность его результата.

Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию.

Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Психология личности сложна и многогранна. Она имеет поверхность и глубину. Иногда сам человек не знает, каков он есть в действительности, и только особые обстоятельства раскрывают его настоящее лицо.

Иногда встречаются и неопределенные лица, которые сами не знают, чего они хотят и что будут делать завтра. Это люди без твердого мировоззрения, люди без устойчивых интересов, или бесхарактерные, как их называют в народе бесхребетные люди.

Особенности личности зависят от строения ее психики, которая формируется на протяжении всей жизни человека под влиянием воспитания, образования, самовоспитания и самообразования, в общении с людьми и в деятельности.¹

Ещё Гегель заметил: почему мальчик, бросая в озеро камешки, с огромным удовольствием смотрит на круги, расходящиеся по воде? Он видит в этих кругах нечто новое, что создал он сам. Каждый шаг ребёнка неотделим от творчества. Игры ребят – это тоже творчество².

В психологической литературе встречаются в известной мере разные трактовки творчества. Л. С. Выготский рассматривал творчество как создание нового. С. Д. Рубинштейн определял творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства и т.д.

А. М. Матюшкин выделял два вида активности: адаптивный и творческий. Задачей творческой активности является изменение существенного порядка, создание новых подходов³.

Механизм творчества природы в своей глубине и необъятности нам совершенно не понятен. Если взглянуть на природу, окружающую нас, до возможных пределов глубины и дальности, то кроме бездны и мрака мы ничего в итоге не увидим.

Однако результаты такого творчества восхищают всех. Возьмем хотя бы звездное небо как проявление безграничного творчества. Все проявления творчества нас завораживают своей красотой и совершенством. «Нечто» нам может показаться расточительным или чрезмерным, но если нам удастся до конца проанализировать это «нечто», то и итоге мы останавливаемся перед простым и единственно целесообразным. Обнаруживается не только глубокая эстетичность, но и законченно функциональность. Это и есть общие для любого творчества критерии восприятия. Красота и целесообразность – условие творческой жизни, а ни своей природе, которая нас окружает, любая жизнь творчество. Вся разница в том, что окружающая нас природа не имеет ошибок и вся прекрасна, а мы свое творчество можем привести к безобразию.

Но как не ошибиться в своем творчестве? Для совершенного творчества должен быть совершенный его источник, а как узнать, не совершена ли ошибка тот ли источник?

Пока это удавалось распознать только со временем. Результаты истинного творчества растут в цене, а все неудачное забывается как правило, утрачивается. Неутешительное правило, но другого нет. По крайней мере, другие «правила» регулярно дают сбои.

Мы потом узнаем, тот ли у нас источник творчества, а как быть сейчас? А сейчас можно обратить внимание на источники творчества цивилизации прошедших до нас, в период их расцвета, а за одно обратить внимание на причины их угасания. У всех одна природа, сценарий жизни один. Одни найденный ими источник творчества, одна причина его утраты. К сожалению» ученых, работающих в этой области много, и у них разные цели в работе (не всегда творческие), поэтому разбираться в этом вопросе каждому следует самостоятельно.

Условия развития изобретательского творчества. Следует вспомнить, кто такой изобретатель. Не вспомним. Такой формулировки нет.

Разве что указание в некоторых словарях:

«Изобретатель – это тот, кто имеет изобретения», но изобретения может иметь и не изобретатель. По нашему мнению, изобретатель отличается особым складом ума, который берется непонятно откуда, а изобретения – это внешнее его проявление.

¹ Ковалев А.Г. Личность воспитывает себя. Москва . 1983. стр. 16-17

² Астахов А.П. Новейший психолого-педагогический словарь. Минск: Современная школа, 2010.- стр. 769

³ Астахов А.П. Новейший психолого-педагогический словарь. Минск: Современная школа, 2010.- стр. 768

Таким образом, творческий потенциал современного человечества, выраженный в национальных, социальных, психологических и т.п. факторах, не может быть понят без осознания того, что человечество имеет свою историю межкультурного диалога, как основу человеческого творчества историю формирования каждым индивидом своего творческого отношения к действительности. Оба этих плана пересекаются, дополняются в современной жизнедеятельности людей. Игнорирование хотя бы одного из указанных аспектов упрощает и схематизирует современную социокультурную ситуацию. Учет обоих аспектов позволяет более полно, более адекватно интерпретировать проблемы творческой деятельности, как общества, так и индивида. В этом случае возникает естественная необходимость обращения не только к философии и ее истории, но и частных наук социологии, психологии, физиологии и др., а также к современным концепциям творчества, их трансформациям в новейшее время.

Литература

1. Астахов А.П. Новейший психолого-педагогический словарь. Минск: Современная школа, 2010.- стр. 768
2. Ковалев А.Г. Личность воспитывает себя. Москва . 1983. стр. 16-17
3. Munarova, R., & Абдумуминова Махлиё Окмирза кизи. (2022). СЕМЕЙНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В РОМАНЕ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА». Журнал Педагогики и психологии в современном образовании, 2(5). извлечено от <https://ppmedu.jspi.uz/index.php/ppmedu/article/view/5098>
4. Ra'no Munarova, ФАКТОРЫ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ , Журнал Педагогики и психологии в современном образовании: № 1 (2021): Zamonaviy ta'limda pedagogika va psixologiya fanlari
5. Ra'no Munarova, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СТИМУЛ И СРЕДСТВО САМОВОСПИТАНИЯ , Журнал Педагогики и психологии в современном образовании: № 1 (2020): Journal of Pedagogy and psychology in modern education
6. Munarova, R. (2022). ПРОБЛЕМЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ. Журнал Педагогики и психологии в современном образовании, 2(5). извлечено от <https://ppmedu.jspi.uz/index.php/ppmedu/article/view/5097>
7. Педагогические взгляды Абу Али ибн Сины (Авиценны) / Ш. У. Камалова, Р. У. Мунарова — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 9 (89). — С. 1068-1070. — URL: <https://moluch.ru/archive/89/17662/>
8. Мунарова Раъно Усаровна, Камолова Ширин Усаровна (2016). Великие мыслители Средней Азии о воспитании гармоничного и всесторонне развитого поколения. Проблемы педагогики, (2 (13)), 17-19.
9. Usarovna, K. S. (2022). The Importance of Cognitive Processes in the Formation of a Scientific Worldview among Students. International Journal of Discoveries and Innovations in Applied Sciences, 2(2), 78–83. Retrieved from <https://openaccessjournals.eu/index.php/ijdias/article/view/1055>
10. Мунарова, Р. У., Камолова, Ш. У. (2016). Великие мыслители Средней Азии о воспитании гармоничного и всесторонне развитого поколения. *Проблемы педагогики*, (2 (13)).
11. Munarova, R. (2022) Роль художественной литературы в художественной литературы в воспитании подрастающего поколения. Журнал Педагогики и психологии в современном образовании, 2(3). извлечено от <https://ppmedu.jspi.uz/index.php/ppmedu/article/view/5535>
12. Shirin Kamolova, THE ROLE OF UNIVERSAL AND SCIENTIFIC VALUES IN THE SPIRITUAL DEVELOPMENT OF FUTURE TEACHERS , Журнал Педагогики и психологии в современном образовании: № 2 (2021): Журнал педагогики и психологии в современном образовании (октябрь)
13. Shirin Kamolova, ЎҚИТУВЧИ ПЕДАГОГИК ҚОБИЛИЯТЛАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ПСИХОЛОГИК АСОСЛАРИ , Журнал Педагогики и психологии в современном образовании: Том 2 № 5 (2022): Журнал педагогики и психологии в современном образовании (январь)

14. Shirin Kamolova, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ОБРАЗОВАНИИ ЯВЛЯЕТСЯ ТРЕБОВАНИЕМ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ , Журнал Педагогики и психологии в современном образовании: № 2 (2021): Журнал педагогики и психологии в современном образовании
15. Shirin Kamolova, АВЕСТОДА АХЛОҚИЙ ИДЕАЛ ВА УНИНГ ИЖТИМОЙИ- ПСИХОЛОГИК КЎРИНИШЛАРИ , Журнал Педагогики и психологии в современном образовании: № 3 (2021): Zamonaviy ta'limda Pedagogika va psixologiya fanlari
16. Shirin Kamolova, IMPLEMENTATION OF PEDAGOGICAL ETHICS IN FUTURE TEACHERS , Журнал Педагогики и психологии в современном образовании: № 3 (2021): Zamonaviy ta'limda Pedagogika va psixologiya fanlari
17. Великие мыслители Средней Азии о воспитании гармоничного и всесторонне развитого поколения
18. РУ Мунарова, ШУ Камолова - Проблемы ... , 2016 - elibrary.ru
19. Великие мыслители Средней Азии о воспитании гармоничного и всесторонне развитого поколения
20. Shirin Kamolova, ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ , Журнал Педагогики и психологии в современном образовании: № 1 (2021): Zamonaviy ta'limda pedagogika va psixologiya fanlari
21. Kamolova, S. (2022). БЎЛГУСИ ЎҚИТУВЧИЛАР КОММУНИКАТИВ ҚОБИЛИЯТЛАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ПСИХОЛОГИК АСОСЛАРИ . *Журнал Педагогики и психологии в современном образовании*, 2(6). извлечено от <https://ppmedu.jspi.uz/index.php/ppmedu/article/view/5195>
22. Kamolova, S. (2022). ТАЛАБАЛАР ИЛМИЙ ДУНЁҚАРАШИНИ ЮКСАЛТИРИШГА ИННОВАЦИОН ЁНДАШУВ. *Журнал Педагогики и психологии в современном образовании*, 2(6). извлечено от <https://ppmedu.jspi.uz/index.php/ppmedu/article/view/5197>