



Стилистическая Синонимия В Лексике Русского Языка

Исраилова Гузаль
студентка 3 курса ДжГПУ
Узбекистан, г.Джизак

Stylistic Synonymy in the Russian Vocabulary

Israilova Guzal
3rd year student of JSPU
Uzbekistan Jizakh

ABSTRACT

В статье рассматривается стилистическая синонимия, выделяется различия синонимов и определяется их роль в русском языке

ARTICLE INFO

Received: 8th November 2022

Revised: 8th December 2022

Accepted: 11th January 2023

KEYWORDS:

Стилистическая синонимия, синонимический ряд, простой разговорный язык, диалект.

Abstract: The article discusses stylistic synonymy, highlights the differences between synonyms and determines their role in the Russian language.

Key words: Stylistic synonymy, synonymic series, simple spoken language, dialect.

Объектом изучения является стилистические синонимы русского языка.

Основная цель научной работы – раскрытие стилистической синонимии с точки зрения лингвистического сопоставления. Рассмотрение стилистических синонимов или близкородственных слов может привести к сопоставлению контактирующих неблизкородственных языках.

Синонимия во всех языках представляет собой такое языковое явление, которое не только украшает устную или письменную речь, но и дополняет каждый язык своим присутствием. Русский язык является достаточно богатой синонимией в семантическом плане, а также с многоплановой системой лексической категорий и форм.

По мнению известного лингвиста И.В. Арнольда, синонимия свойственна всем языкам и показателем развитости языка, поскольку «богатый разносторонне развитый словарный состав имеет сильно развитую систему функциональных стилей, а богатство стилей предполагает возможность отбора, а эта последняя известная взаимозаменяемость слов, т.е. синонимия» [3, с 271].

Стилистическая синонимия возникает в результате употребления одного и того же слова в разной стилистической окраске или сфере деятельности. Как отмечает М.Гашкова, когда «рядом со словом существуют неэкспрессивные синонимы, именно тогда проявляется экспрессивность того или иного слова» [3, с. 24]. С точки зрения художественного языка, оценки стилистической окраски, утверждение М.Гашковой играют немаловажную роль в лингвистике, так как синонимический ряд образует эмоционально-экспрессивный эффект, например:

Здорово живется тебе, – вскрикнул юноша за дверью.

В данном предложении слово «**здорово**» является разговорным. Если посмотреть на синонимический ряд данного слова, то его можно заменить книжной лексикой:

Хорошо живётся тебе, - вскрикнул юноша за дверью.

Для того, чтобы определить стилистический синоним нужно обратить внимание на контекст, а также нужно подбирать в синонимический ряд, такие слова, которые находятся в той же форме, что и исходное слово.

Не затрагивая виды синонимов, мы постараемся разъяснить и проанализировать стилистические синонимы в русской литературе, а именно в произведении «Мёртвые души» Н.В.Гоголя.

1. Модель литературного языка – простого разговорного языка – часто используемое писателями и поэтами модель синонимического ряда, в котором автор использует «слова, относящиеся к литературной языковой лексике или же синонимы этих слов, присущие живой разговорной лексике» [5, с. 123]. Например:

Мы говорим: «**непробудный сон**», а у Гоголя- «**непробудный лес**».

2. Модель литературного языка – диалекта (говора) – эту модель писатели используют, чтобы передать и описать колорит того или иного народа, например:

Ведь «каждый пьяный...», согласно народным поверьям, «есть прежде всего слуга черта».

3. Национально-заимствованная модель – для разнообразия и обогащения словарного состава языка, авторы произведений прибегали к заимствованным словам, например: галантерейный, галантерейный в значении **вежливый**. А также из видов заимствований у Н.В. Гоголя преобладают слова-гибриды с суффиксами русского языка, например, миллионство, миллионщик, интересанка.

Стилистические синонимы определяются нами в качестве индивидуального творческого акта, которые актуализируют близость значений слов только в контексте. Анализ стилистических синонимов имеет особое значение при рассмотрении художественного текста. Возникновение синонимии этого типа обусловлено семантическими процессами, возникающие при взаимодействии значений слов в тексте. Как известно, синонимы возникают из необходимости проявления в слове новых значений, представлений или понятий.

Стилистические синонимы со всей очевидностью, обнаруживают свою предназначенность – служить средством точного представления или описания, инструментом диалектов, одним из ярких средств создания художественного текста.

Таким образом, можно говорить об авторском расширении границ семантического пространства в поэтической, а также в художественной речи за счёт семантики синонимичных рядов как стилистического средств выразительности.

Использованная Литература:

1. Евгеньева А.П.\ Построение словаря\ Словарь синонимов русского языка\ - М., 2003
2. Фомина, М. И. Современный русский язык. Лексикология. 4-е изд. [Текст] / М. И. Фомина. – М. : Высшая школа, 2003. – 415 с.

3. Шанский, Н. М. Русский язык как учебный предмет в национальной школе [Текст] / Н. М. Шанский, М. Б. Успенский // Русский язык в национальной школе. – 1973. – № 3.
4. Н.В.Гоголь\ Мёртвые души\ М. – 1892.