

Гений Своего Времени Актуален И Сегодня

Мухиддинова (Абдуллаева) Дилафруз Мансуровна
Кокандский Государственный Педагогический Институт,
Факультет иностранных языков,
преподаватель кафедры английского языка и литературы.

ABSTRACT

В данной статье рассматривается Автор Сэмюэл Батлер (1835–1902), сатирик, критик и художник викторианской эпохи, который обладал одним из самых оригинальных и пытливых воображений своего времени. Автор двух сатир, «Эрево́н» (1872 г.) и «Путь всякой плоти» (1903 г.), интеллектуально авантюрные исследования Батлера культурных границ своего времени появлялись в объемах за эксцентричными томами. Очерки, взятые вместе, обсуждают формирование окончательного эрудита викторианской Англии, художественного и интеллектуального чревовещателя, взявшего на себя необычайный диапазон ролей - сатирика, романиста, эволюциониста, естественного богослова, писателя-путешественника, историка искусства, биографа, классика, художника и фотографа.

This article focuses on the author Samuel Butler (1835–1902), a satirist, critic and artist of the Victorian era, who had one of the most original and inquisitive imaginations of his time. Author of two satires, "Erewhon" (1872) and "The Way of All Flesh" (1903), Butler's intellectually adventurous explorations of the cultural frontiers of his time appeared in volumes behind eccentric volumes. Taken together, the essays discuss the formation of the ultimate polymath of Victorian England, an artistic and intellectual ventriloquist who assumed an extraordinary range of roles - satirist, novelist, evolutionist, natural theologian, travel writer, art historian, biographer, classicist, painter and a photographer

ARTICLE INFO

Received: 8th April 2022

Revised: 8th May 2022

Accepted: 20th June 2022

KEYWORDS:

научные натуралисты, эволюционная теория, эпитафграфы, секуляризм, богословы, радикализм, ученые-естествоиспытатели, эстетизм, параллели, альтернативное одобрение, прагматизм, психологический подход

scientific naturalists, evolutionary theory, epigraphers, secularism, theologians, radicalism, natural scientists, aestheticism, parallels, alternative approval, pragmatism, psychological approach

*“Произведение каждого человека,
будь то литература, музыка, живопись
или что-либо другое, всегда является его портретом,
и чем больше он старается скрыть себя, тем яснее,
вопреки ему, выступает его характер”*
Сэмюэл Батлер

Сэмюэл Батлер - одна из тех разносторонних литературных личностей, которые занимаются животрепещущими социальными и интеллектуальными проблемами сегодняшнего дня и которых все цитируют на протяжении нескольких поколений, но чья слава блекнет с проблемами ушедшего дня, так что только исторически мыслящие люди до сих пор ссылаются на их пламенный блеск. Остальные в этой категории - Г.К. Честертон и Х.Л. Менкен.

Однако идеи Батлера заслуживают того, чтобы их запомнили. Джордж Бернард Шоу написал в предисловии к майору Барбаре:

Меня доводит почти до отчаяния в отношении английской литературы, когда я вижу такое необычное исследование английской жизни, как в работе «Путь всей плоти» Батлера, производящий такое мало впечатление, что, когда, спустя несколько лет, в поставленных пьесах, в которых Батлер необычайно свеж, свободен и проникновенен...

Хотя «Путь всей плоти» (1903) действительно стал признан современной классикой с тех пор, как Шоу написал это, имя Батлера до сих пор не так легко ускользает от публичного языка, как Ибсен, Ницше, Диккенс, Дарвин или дюжина других светил последнего времени. **Викторианская эпоха.** Его произведения кажутся слишком увлеченными интеллектуальными проблемами того времени. Но если вы рискнете погрузиться в его работы с намерением заглянуть за эти внешние атрибуты, вы обнаружите не только живое остроумие, но и глубину и широту, которые сделают его мышление применимым сегодня. Вопросы секуляризма, организации общества и идеи прогресса все еще живы и мы все еще можем использовать его «свежие, свободные и проникательные предложения».

Одним из препятствий на пути к популярности Батлера является то, что два его самых известных романа, «Эревон» (1972) и «Путь всякой плоти», скорее они похожи на отговорки, на которых можно повесить свои замечания о мире таким, какой он есть и каким он хотел бы его видеть.

Эревон - одна из самых известных утопических / антиутопических сказок, в которой путешественник встречает странное общество и проводит остаток книги, наблюдая за ним. «Путь всякой плоти» включает в себя более традиционный и интересный рассказ о жизни молодого человека, который борется с положением, в которое его поместили его семья и общество, и более половины текста посвящено рассказчику с интригующими наблюдениями и комментариями. Поначалу обе книги могут быть трудными, но в каждой из них утомительный труд вознаграждается многократно.

Посмертное признание Большая часть истории в «Пути всякой плоти» взята из собственной жизни Батлера. Он родился в Ноттингемшире, Англия, и его якобы заставили пойти по стопам своего отца-священника. После учебы в Кембридже он год прожил в бедном приходе, как и его герой Эрнест Понтифкс. Сомневаясь в своем призвании, он ушел в отставку и в 1859 году уехал в Новую Зеландию, чтобы сбежать от семьи и стать овцеводом. Находясь там, он прочитал о недавно провозглашенной теории эволюции и написал сатирическую статью «Дарвин среди машин», которая позже переросла в Эревон.

Заработав на овцеводстве, Батлер вернулся в 1866 году в Англию, где работал композитором, художником и писателем. Его первое крупное литературное произведение «Эревон» имело большой успех.

Прочитав книгу Чарльза Дарвина «О происхождении видов» в Новой Зеландии, Батлер стал ревностным эволюционистом. Однако его собственное исследование привело его к нападкам на дарвинизм в книге «Жизнь и привычки» (1878 г.), в которой он высказал предположение о наследовании поведения.

Ближе к концу своей жизни он вернулся к своему единственному на сегодняшний день успеху - «Erewhon Revisited» (1901).

«Три самых важных вещи, которые есть у человека, - сказал писатель Сэмюэл Батлер, - это его личные части, его деньги и его религиозные взгляды».

Место Сэмюэля Батлера в английской утопической литературе; исследование техник утопической сатиры, использованных в Erewhon. Слово «утопия» впервые было использовано

сэром Томасом Мором в 1516 году в качестве названия книги, в которой он описал свое видение совершенного государства. С тех пор он превратился в ряд слов, которые использовались и не всегда понимались повсеместно, и примерно за четыреста лет приобрел ряд значений. Предположительно Мор придумал это слово от греческого «outopos», или «нигде», как название воображаемого государства, олицетворяющего идеальное общество. Но когда методы описания или предложения идеальных обществ изменились, значение слова «утопия» было расширено и теперь включает любое представление о воображаемом состоянии. Новая Атлантида Бэкона, изображающая идеальное общество, - это утопия; Работа Джорджа Оруэлла «1984», в которой изображено общество, далекое от идеала, все же является средством аналогии, посредством которой критикуются определенные черты и тенденции современного общества, и, таким образом, намеком на то, что необходимо сделать, чтобы сделать наше общество идеальным. Обе работы во многом схожи по назначению и поэтому помещены в пугающе всеобъемлющую категорию «утопической» литературы. Приемы, использованных Сэмюэлем Батлером в его утопических произведениях «Эрево́н» и «Пересмотренный Эрево́н», заимствованы у его предшественников, в частности, Джонатана Свифта, и которые являются оригинальным вкладом в развитие утопической теории. литература нашего языка. Чтобы определить природу и ценность этого вклада, необходимо будет оглянуться, по крайней мере, на работы Томаса Мора, первого английского утописта, а отсюда проследить пути развития метода и техники в «утопии». Конечно, невозможно полностью отделить форму от содержания и цели, но моя основная цель - быть объяснительной, а не интерпретирующей. Есть надежда, что в указанных пределах эта работа даст более ясное представление о сатирических произведениях Сэмюэля Батлера, по которым до сих пор было много разногласий.¹

Эстетика Батлера возникла из его эволюционных теорий и его гармонического восприятия. Концепция автора и текста приводила к неразрывной связи между эстетикой и моралью.

Использованная Литература

1. Ergashevna, S. N. (2020). Technology of teaching students to work hard through folklore. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol*, 8(9).
2. Ergashevna, S. N. (2021). LATEST DEVELOPMENT OF THE ART OF BAKHSI IN UZBEKISTAN. *ANGLISTICUM. Journal of the Association-Institute for English Language and American Studies*, 10(8), 49-55.
3. Ergashevna, S. N. (2021, November). Traditions of khorezm caliphate and their peculiarities. In *Archive of Conferences* (pp. 120-123).
4. Сабирова, Н. Э. (2021). ИЗ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА ХАЛФА ХОРЕЗМА. In *АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЮРКОЛОГИИ: РОССИЯ И ТЮРКО-МУСУЛЬМАНСКИЙ МИР* (pp. 387-390).
5. Сабирова, Н. Э. (2019). ВАЖНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА С ЦВЕТОВЫМИ КОМПОНЕНТАМИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ. In *EUROPEAN RESEARCH: INNOVATION IN SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY* (pp. 34-36).
6. Сабирова, Н. Э. (2018). ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛОВ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, СВЯЗАННЫХ С ДРЕВНИМИ КУЛЬТАМИ. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF THE PROBLEMS AND PROSPECTS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION* (pp. 73-74).
7. Сабирова, Н. Э. (2016). УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII-XIX ВЕКОВ. *Вестник современной науки*, (11-2), 19-23.
8. Сабирова, Н. Э. (2022). ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА БАХШИ ХОРЕЗМА. *Universum: филология и искусствоведение*, (4 (94)), 36-40.
9. Ergashevna, S. N. (2022). KHOREZM KHALPHA STUDIES: MANUSCRIPT SOURCES AND THEIR STUDY. *ANGLISTICUM. Journal of the Association-Institute for English Language and American Studies*, 11(5), 28-33.

¹ <https://harvest.usask.ca/handle/10388/etd-07152010-141559>

10. Сабирова, Н. Э. (2014). Фольклор и его значение в воспитании детей. In *Актуальные вопросы современной науки* (pp. 139-142).
11. <https://harvest.usask.ca/handle/10388/etd-07152010-141559>