

Претворение Национальных Исполнительских Традиций В Современной Системе Обучения Игре На Кашгарском Рубабе

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, преподаватель кафедры «Инструментальное исполнительство» **Абдуллаев Шохрух Бердимуродович**

А B S T R A C T

В статье рассматриваются вопросы сохранения и претворения национальных исполнительских традиций в современной системе обучения игре на кашгарском рубабе. Анализируются исторические предпосылки формирования исполнительской школы рубаба, особенности национального исполнительского стиля, значение традиции «устоз-шогирд» (учитель–ученик) в подготовке музыкантов, а также возможности интеграции современных педагогических технологий в процесс обучения. Особое внимание уделяется роли национального музыкального наследия в формировании профессиональных компетенций будущих исполнителей.

ARTICLE INFO

Received: 28th

April, 2026

Accepted: 24th

May 2026

KEY WORDS:

кашгарский рубаб, национальные традиции, исполнительское искусство, музыкальная педагогика, народные инструменты, исполнительская школа, музыкальное образование, узбекская музыка.

На современном этапе развития музыкального искусства вопросы сохранения и передачи национального культурного наследия приобретают особую актуальность. В условиях глобализации и активного взаимодействия различных культур возрастает необходимость сохранения самобытности национальных исполнительских школ, являющихся важнейшей частью духовного богатства народа.

Одним из ярких представителей узбекской инструментальной культуры является кашгарский рубаб — струнный щипковый инструмент, обладающий богатой историей и уникальными исполнительскими возможностями. На протяжении многих столетий рубаб занимал важное место в музыкальной практике народов Центральной Азии, являясь не только средством художественного выражения, но и носителем национальных традиций.

Современная система музыкального образования ставит перед педагогами задачу подготовки высококвалифицированных исполнителей, способных не только овладеть техническими навыками игры, но и сохранить национальные особенности исполнительской культуры. В этой связи особую значимость приобретает проблема претворения национальных исполнительских традиций в процессе профессионального обучения игре на кашгарском рубабе.

История кашгарского рубаба тесно связана с музыкальной культурой народов Востока. Исследователи отмечают, что данный инструмент получил широкое распространение на территории Центральной Азии благодаря своим выразительным возможностям и способности передавать тончайшие эмоциональные оттенки музыкального произведения. В Узбекистане рубаб прошёл длительный путь развития. В первой половине XX века инструмент был усовершенствован мастерами - инструменталистами, что позволило расширить его диапазон и технические

возможности. В результате кашгарский рубаб стал использоваться не только в народной практике, но и в профессиональных оркестрах народных инструментов, камерных ансамблях и сольном исполнительстве.

Особую роль в развитии исполнительской школы сыграли выдающиеся музыканты и педагоги, которые передавали накопленный опыт следующим поколениям исполнителей. Благодаря их деятельности сформировались устойчивые исполнительские традиции, составляющие основу современной педагогической практики.

Национальные исполнительские традиции представляют собой совокупность художественно - эстетических принципов, технических приёмов и выразительных средств, сформировавшихся в процессе исторического развития музыкальной культуры народа.

В исполнительстве на кашгарском рубабе данные традиции проявляются в следующих аспектах: особой манере звукоизвлечения,

использовании национальной орнаментики и мелизматике, характерной артикуляции, специфике ритмического мышления, принципах интерпретации народных и макомных произведений, эмоциональной выразительности исполнения.

Одной из важнейших особенностей национального исполнительского стиля является стремление к певучести звучания инструмента. Несмотря на щипковую природу звукоизвлечения, исполнитель стремится добиться максимально выразительного и кантиленного звучания, близкого к человеческому голосу.

Важное значение имеют также традиционные способы украшения мелодии, позволяющие передавать национальный характер музыкального материала. Освоение данных приёмов требует от обучающегося не только технической подготовки, но и глубокого понимания особенностей национального музыкального мышления.

На протяжении многих веков музыкальное образование в странах Востока строилось на основе системы «устоз-шогирд», предполагающей непосредственную передачу знаний и исполнительского опыта от мастера к ученику. Данная система позволяла сохранять и передавать тончайшие особенности исполнительского мастерства, которые невозможно полностью зафиксировать в нотном тексте. Ученик усваивал не только технические навыки, но и художественное мировоззрение, эстетические ценности, исполнительскую культуру своего наставника.

В современной образовательной практике элементы данной традиции сохраняют свою актуальность. Индивидуальная форма обучения, характерная для подготовки исполнителей на народных инструментах, способствует эффективному усвоению исполнительских навыков и развитию творческой индивидуальности студента. Особую роль играет личный исполнительский пример педагога, позволяющий обучающемуся воспринимать особенности национального стиля непосредственно в процессе живого общения.

Современная система музыкального образования предполагает сочетание традиционных методов обучения с инновационными педагогическими технологиями. Одним из важнейших принципов подготовки исполнителя является поэтапное формирование профессиональных компетенций. На начальном этапе основное внимание уделяется постановке исполнительского аппарата, освоению элементарных технических навыков и развитию музыкального слуха. На последующих этапах обучения особое значение приобретает работа над национальным репертуаром. Изучение народных мелодий, инструментальных пьес и произведений макомного цикла способствует формированию художественного мышления будущего исполнителя.

Эффективным методом обучения является сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Прослушивание архивных записей выдающихся рубабистов позволяет студентам познакомиться с особенностями национальной исполнительской школы и осознанно использовать её достижения в собственной практике.

Важнейшим источником профессионального опыта для молодых музыкантов является творческое наследие известных исполнителей. Особое место в развитии рубабного исполнительства занимают такие мастера, как Мухаммаджон Мирзаев, Сулейман Тахалов, Ариэль Бобохонов, Тохир

Раджабий, Одилжон Назаров и другие представители национальной исполнительской школы. Их деятельность оказала значительное влияние на развитие техники игры, расширение концертного репертуара и совершенствование педагогических методов обучения.

Анализ исполнительского опыта выдающихся музыкантов способствует формированию у студентов представлений о высоких художественных критериях исполнительского искусства. Изучение их интерпретаций позволяет глубже понять специфику национального музыкального языка и особенности исполнительской выразительности.

Развитие информационных технологий открывает новые возможности для музыкального образования. Современные технические средства позволяют значительно повысить эффективность учебного процесса.

Использование аудио и видеоматериалов способствует более глубокому изучению исполнительских традиций. Студенты получают возможность многократно прослушивать и анализировать исполнение выдающихся музыкантов, что способствует развитию профессионального слуха и исполнительского мышления.

Важную роль играют электронные образовательные ресурсы, дистанционные формы обучения и мультимедийные технологии. Однако применение инновационных средств должно осуществляться с учётом необходимости сохранения традиционных методов передачи исполнительского опыта. Современные технологии не должны подменять живое общение педагога и ученика, являющееся основой формирования исполнительского мастерства.

Несмотря на значительные достижения в области музыкального образования, существует ряд проблем, связанных с сохранением национальных исполнительских традиций.

К ним относятся: сокращение числа носителей традиционной исполнительской культуры, влияние процессов глобализации,

недостаточное количество методической литературы по вопросам национального исполнительства, необходимость обновления образовательных программ с учётом современных требований.

Вместе с тем государственная политика в области культуры и искусства создаёт благоприятные условия для дальнейшего развития национальных исполнительских школ. Особую роль в этом процессе играют специализированные музыкальные образовательные учреждения, научно-исследовательская деятельность и международное культурное сотрудничество.

Кашгарский рубаб является важнейшим элементом музыкального наследия узбекского народа. Национальные исполнительские традиции, сформировавшиеся на протяжении многих столетий, составляют основу профессиональной подготовки современных музыкантов. Эффективное обучение игре на рубабе невозможно без опоры на национальные исполнительские традиции, традицию «устоз-шоғирд», изучение творчества выдающихся мастеров и освоение богатого национального репертуара.

Вместе с тем современные педагогические технологии открывают новые возможности для совершенствования образовательного процесса. Гармоничное сочетание традиционных и инновационных методов обучения способствует подготовке высококвалифицированных исполнителей, способных сохранять и развивать лучшие достижения национальной музыкальной культуры.

Список литературы

1. Матякубов О. Макоматы. – Ташкент: Музыка.2004
2. Джаббаров А. История узбекской музыки. – Ташкент: Учитель.2018
3. Назаров О. Вопросы исполнительства на кашгарском рубабе. – Ташкент 2008
4. Абдуллаев Ш. HARMONY OF ARTISTIC AND TECHNICAL FACTORS IN THE PROCESS OF PERFORMING MUSIC. Multidisciplinary Journal of Science and Technology, 6(2), 330–332. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18646132>
<https://mjstjournal.com/index.php/mjst/article/view/6840>
5. Материалы научно-практических конференций Государственной консерватории Узбекистана.