

## Графические Модели-Организаторы Как Средство Развития Познавательной Деятельности Обучающихся При Работе С Художественным Текстом

Балич Д.А.

Узбекистан, г.Ташкент, УзГУМЯ

### ABSTRACT

В статье рассматриваются графические модели-организаторы как эффективное средство современных педагогических технологий, используемое при работе с художественным текстом.

The article examines graphic organizer models as an effective tool of modern pedagogical technologies used in working with literary texts

### ARTICLE INFO

**Received:** 24<sup>th</sup> March 2026

**Accepted:** 20<sup>th</sup> April, 2026

### KEY WORDS:

педагогические технологии, графические модели-организаторы, художественный текст, критическое мышление, визуализация, обучение литературе.

Pedagogical technologies, graphic organizers, literary text, critical thinking, visualization, literature teaching.

Современный этап развития образования характеризуется кардинальной трансформацией целей, содержания и методов обучения, что обусловлено переходом к личностно-ориентированной, компетентностной и деятельностной образовательной парадигме. В данных условиях возрастает значимость технологий, обеспечивающих не только передачу знаний, но и формирование у обучающихся способности к самостоятельному их конструированию, переработке и применению в различных учебных и жизненных ситуациях.

Особое место в данном контексте занимают графические модели-организаторы, которые рассматриваются как эффективный инструмент визуализации учебного материала и развития познавательной активности обучающихся при работе с художественным текстом. Их применение позволяет преодолеть фрагментарность восприятия информации, обеспечить системность анализа и способствовать формированию целостного понимания художественного произведения.

Использование графических моделей-организаторов в образовательном процессе опирается на ряд взаимосвязанных научных подходов, определяющих их дидактическую эффективность и педагогическую значимость.

Прежде всего, это **когнитивная теория обучения**, в рамках которой процесс усвоения информации рассматривается как результат сложной деятельности памяти, внимания и мышления

обучающегося. Согласно данной теории, рабочая память человека имеет ограниченный объём, поэтому чрезмерно насыщенный текстовый материал может вызывать когнитивную перегрузку и затруднять понимание учебного содержания. В этой связи структурирование информации и её визуальное представление посредством графических моделей способствует снижению когнитивной нагрузки, упорядочиванию материала и более эффективному его усвоению. Визуальные схемы позволяют выделять ключевые элементы содержания, устанавливая между ними логические связи и тем самым облегчать процесс осмысления учебной информации [7, с. 257–260].

Существенное значение имеет также **конструктивистский подход**, представленный в трудах Ж. Пиаже и Л. С. Выготского. В рамках данного подхода подчёркивается, что знания не передаются обучающемуся в готовом виде, а формируются им самостоятельно в процессе активной познавательной деятельности. Обучение рассматривается как процесс конструирования индивидуальной системы знаний, в котором важную роль играет самостоятельный анализ, интерпретация и переработка информации. В этом контексте графические модели-организаторы выступают инструментом внешней фиксации мыслительных операций, позволяя обучающимся структурировать собственные представления, выявлять смысловые связи и выстраивать целостное понимание изучаемого материала [5, с. 118–121].

Не менее важным является **принцип наглядности**, сформулированный Я. А. Коменским, согласно которому эффективность обучения напрямую зависит от опоры на чувственное восприятие. Наглядное представление учебного материала способствует его более глубокому и осознанному усвоению, поскольку задействует зрительную память и облегчает процесс формирования понятий. В современных условиях данный принцип получает развитие в виде использования различных визуальных средств обучения, среди которых особое место занимают графические модели-организаторы [3, с. 112–115].

Современные педагогические исследования (Е. С. Полат, В. В. Гузеев и др.) рассматривают графические модели как важный компонент образовательных технологий, направленный на повышение эффективности учебного процесса. Отмечается, что их применение способствует развитию у обучающихся универсальных учебных действий, включая умения анализировать информацию, выделять существенные признаки, систематизировать знания и представлять их в структурированной форме. Таким образом, графические модели выступают не только средством визуализации, но и инструментом формирования познавательной самостоятельности и развития мышления обучающихся [6, с. 84–86].

Графические модели-организаторы представляют собой визуально-структурированные способы представления учебной информации, направленные на её систематизацию, упорядочивание и смысловое преобразование. Их использование позволяет преобразовывать традиционно линейную форму подачи текста в более сложную, многомерную структуру, в которой информация воспринимается не последовательно, а в системе взаимосвязанных элементов.

**Графические модели-организаторы** — это дидактические визуальные средства обучения, предназначенные для структурирования, упорядочивания и смысловой организации учебной информации посредством её графического представления [2, с. 7].

Сущность графических моделей-организаторов заключается в их способности переводить текстовую информацию в логико-смысловые конструкции, отражающие внутренние связи между элементами содержания. Это способствует выявлению причинно-следственных, сравнительных и ассоциативных связей, а также более глубокому пониманию изучаемого материала.

Функциональная характеристика графических моделей-организаторов включает:

- когнитивную функцию (облегчение восприятия и переработки информации);
- аналитическую функцию (выделение существенных признаков и структурных элементов);
- систематизирующую функцию (организация и упорядочивание знаний);
- развивающую функцию (формирование критического и логического мышления);

- коммуникативную функцию (развитие навыков аргументации и речевого оформления мыслей).

В практике преподавания литературы выделяется ряд наиболее эффективных графических моделей-организаторов.

**Лента времени (таймлайн)** рассматривается в рамках современной дидактики как визуально-структурированная хронологическая модель репрезентации учебной информации, обеспечивающая упорядочивание событий художественного текста в линейной последовательности. С позиций когнитивной психологии данный инструмент способствует снижению когнитивной нагрузки за счёт внешней организации временных и событийных связей, что позволяет обучающимся более эффективно осуществлять композиционно-сюжетный анализ текста и выявлять причинно-следственные зависимости между элементами повествования.

**Диаграмма Венна** представляет собой сравнительно-аналитическую графическую модель, основанную на принципе множественного пересечения признаков объектов. В методике анализа художественного текста она используется для реализации операций сравнения, классификации и концептуального сопоставления персонажей, художественных ситуаций или авторских позиций. Данный инструмент обеспечивает развитие аналитико-синтетической деятельности обучающихся, способствуя формированию умений выделять инвариантные и вариативные характеристики исследуемых объектов.

**Кластер** трактуется как нелинейная ассоциативно-структурная модель организации знаний, в основе которой лежит принцип радиального развертывания смыслового поля от ключевого понятия к системе взаимосвязанных категорий. Его использование в процессе работы с художественным текстом активизирует механизмы ассоциативного мышления, способствует актуализации предшествующего опыта и формированию целостной когнитивной схемы изучаемого материала.

**Концептуальная таблица** представляет собой структурированную матричную форму организации информации, предназначенную для параметрического анализа объектов художественного текста. В её основе лежит принцип системного сопоставления по заранее заданным критериям, что обеспечивает развитие у обучающихся навыков категориального анализа, систематизации и интерпретации текстовой информации.

**Причинно-следственная схема (Fishbone)** относится к классу системно-аналитических графических моделей, ориентированных на выявление и структурирование многоуровневых детерминант исследуемого явления. В процессе анализа художественного текста данный инструмент позволяет моделировать причинно-следственные связи между социальными, психологическими и событийными факторами, обеспечивая формирование у обучающихся системного мышления и способности к интерпретации сложных художественных структур.

**Интеллект-карта (mind map)** определяется как радиально-иерархическая когнитивная модель визуализации знаний, обеспечивающая многомерную репрезентацию содержания художественного текста. В её структуре центральное понятие раскрывается через систему семантически связанных узлов, отражающих сюжетные линии, систему образов, конфликтные отношения и авторскую интенцию. Использование данного инструмента способствует развитию когнитивной гибкости, критического мышления и способности к интеграции информации в целостную смысловую систему.

Графические модели-организаторы представляют собой значимый компонент современных педагогических технологий, обеспечивающий эффективную организацию познавательной деятельности обучающихся при работе с художественным текстом. Их применение обусловлено необходимостью перехода от традиционного репродуктивного усвоения информации к более сложным формам учебной деятельности, включающим анализ, интерпретацию, обобщение и самостоятельное конструирование знаний.

Результаты теоретического осмысления проблемы позволяют утверждать, что использование графических моделей способствует более глубокому пониманию художественного текста за счёт его структурирования и визуализации. Обучающиеся получают возможность не только фиксировать

содержание произведения, но и выявлять внутренние связи между его элементами, проследить логику развития сюжета, анализировать систему образов и интерпретировать авторскую позицию. Тем самым обеспечивается переход от поверхностного восприятия текста к его осмысленному и концептуальному анализу.

Кроме того, графические модели-организаторы оказывают существенное влияние на развитие когнитивной сферы обучающихся. Они способствуют снижению когнитивной нагрузки, активизации процессов мышления, формированию навыков систематизации информации и развитию критического мышления. В процессе их использования обучающиеся осваивают универсальные способы работы с информацией, что соответствует требованиям современного образования, ориентированного на формирование универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

В целом можно заключить, что внедрение графических моделей-организаторов в практику преподавания литературы повышает качество образовательного процесса, делает его более структурированным, наглядным и деятельностно ориентированным. Дальнейшее развитие данного направления связано с расширением методического инструментария и интеграцией цифровых визуальных технологий в процесс анализа художественного текста.

**Список использованной литературы:**

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 2005. – 352 с.
2. Гузеев В. В. Педагогические технологии. – М.: Педагогика, 2001. – 240 с.
3. Коменский Я. А. Великая дидактика. – М.: Педагогика, 1989. – 656 с.
4. Новак Дж. Д., Кэнес А. Дж. The Theory Underlying Concept Maps and How to Construct Them. – Florida: Institute for Human and Machine Cognition, 2008. – 36 p.
5. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 680 с.
6. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2010. – 272 с.
7. Sweller J. Cognitive load during problem solving: effects on learning // Cognitive Science. – 1988. – Vol. 12, № 2. – P. 257–285.
8. Sweller J., Ayres P., Kalyuga S. Cognitive Load Theory. – New York: Springer, 2011. – 274 p.