



Реализация Педагогических Возможностей Драматургии В Процессе Развития Когнитивно-Творческого Потенциала Студентов

Касимова Гулбаданбегим Бобир кизи

Преподаватель кафедры «Узбекского и русского языков»
Ташкентского государственного экономического университета
gulya.kasimova.94@mail.ru

ABSTRACT

В статье рассматриваются теоретико-методологические и педагогические основы использования драматических произведений в профессиональной подготовке будущих учителей. Важное внимание уделяется формированию когнитивно-творческих компетенций студентов через работу с драматургическим материалом. Указывается, что анализ диалогов, конфликтных ситуаций и художественных образов способствует развитию аналитического и творческого мышления, коммуникативной компетентности, эмпатии и педагогической рефлексии. Представлены результаты исследования, подтверждающие эффективность интеграции драматических произведений в образовательный процесс как средства подготовки педагогов к современным профессиональным вызовам.

The article examines the theoretical, methodological, and pedagogical foundations of using dramatic works in the professional training of future teachers. Special attention is paid to the development of students' cognitive and creative competencies through engagement with dramatic texts. It is shown that the analysis of dialogues, conflict situations, and artistic images fosters analytical and creative thinking, communicative competence, empathy, and pedagogical reflection. The results of the study demonstrate the effectiveness of integrating dramatic works into the educational process as a means of preparing teachers for modern professional challenges.

ARTICLE INFO

Received: 10th March 2026

Accepted: 8th April, 2026

KEYWORDS:

драматические произведения, когнитивно-творческая компетенция, профессиональная подготовка, педагогическая деятельность, педагогическое мышление

dramatic works, cognitive-creative competence, professional training, pedagogical activity, pedagogical thinking

Annotatsiya: Maqolada kelajakdagi o'qituvchilarni professional tayyorlash jarayonida dramatik asarlardan foydalanishning nazariy, metodologik va pedagogik asoslari tahlil qilinadi. Maxsus e'tibor talabalarni dramatik matnlar bilan ishlash orqali kognitiv va ijodiy kompetensiyalarini rivojlantirishga qaratilgan. Dialoglar, konfliktli vaziyatlar va badiiy obrazlarni tahlil qilish orqali talabalarda tahliliy va ijodiy fikrlash, kommunikativ kompetensiya, empatiya va pedagogik refleksiya rivojlantirilishi ko'rsatildi. Tadqiqot natijalari dramatik asarlarni ta'lim jarayoniga integratsiya qilishning zamonaviy professional chaqiriqlarga tayyorlashda samarali vosita ekanligini tasdiqlaydi.

Kalit so‘zlar: dramatik asarlar, kognitiv-ijodiy kompetensiya, professional tayyorgarlik, pedagogik faoliyat, pedagogik fikrlash.

Высшее педагогическое образование сегодня переживает трансформацию: оно отказывается от устаревшей модели, где доминировала лишь трансляция фактов. Вместо этого, акцент смещается на развитие у студентов всесторонних компетенций, призванных научить их самостоятельно мыслить, генерировать новые идеи и глубоко анализировать свою профессиональную практику. В условиях стремительно меняющейся образовательной среды, критически важно формировать у педагогов не только фундаментальные предметные знания, но и мощный интеллектуально-творческий потенциал. Это станет залогом их успешного решения широкого спектра комплексных профессиональных задач.

В контексте подготовки будущих педагогов, задача развития их когнитивно-творческих компетенций выходит на первый план. Эти компетенции представляют собой комплексную характеристику личности учителя, охватывающую его способность к глубокому анализу и интерпретации информации, критическому осмыслению педагогических реалий, креативному поиску решений и саморефлексии. Успешное формирование этих компетенций является залогом профессионального роста педагога в современных условиях. Педагогическая наука и практика единодушно отмечают ценность художественного слова в образовании как инструмента для интеллектуального и личностного развития учащихся. Работа с художественными произведениями стимулирует познавательную активность, развивает воображение, формирует систему ценностей и культуру мышления. Среди литературных жанров особое место занимает драматургия, обладающая уникальными особенностями, раскрывающими её значительный педагогический потенциал.

Ключевые особенности драматических произведений – диалог, конфликт и ориентация на действие – делают процесс их восприятия для читателя активным и познавательным. Изучение реплик персонажей, сценических событий и авторских пояснений требует от студентов развития аналитического мышления, способности выявлять закономерности и интерпретировать скрытые смыслы. Это способствует совершенствованию когнитивных навыков и стимулирует творческий подход к образованию. Драматургический текст также создает благоприятные условия для развития коммуникативных и рефлексивных компетенций у будущих педагогов. Осмысление нравственных и психологических конфликтов, представленных в произведениях, позволяет студентам проводить параллели между художественными ситуациями и реальными педагогическими и жизненными контекстами, формируя эмпатию и способность к педагогическому прогнозированию.

Государственная поддержка культуры, искусства и образования подчеркивает актуальность данного исследования. Руководство Республики Узбекистан последовательно выделяет значимость театра, драматургии и художественного слова для духовно-нравственного становления молодежи, формирования их мировоззрения и культурного самосознания. Театр рассматривается не только как художественное явление, но и как важный социально-педагогический институт, способствующий развитию когнитивных, речевых и эмоциональных способностей. В контексте проводимых реформ особое внимание уделяется интеграции театральных и драматургических практик в систему образования, в том числе в школах и педагогических вузах. Подчеркивается, что художественно-драматические формы являются эффективным средством развития творческих способностей учащихся, а также формирования их коммуникативных и нравственных качеств. Драматургия, в этом смысле, выступает как мощный воспитательный инструмент, развивающий навыки диалога, сопереживания и критического осмысления общественных и моральных проблем. В связи с этим, исследование, призванное обосновать роль драматургии в развитии когнитивно-творческих компетенций будущих учителей и ее внедрение в систему профессиональной подготовки, приобретает особую важность. Актуальность данного исследования обусловлена потребностью современного педагогического образования в эффективных методах формирования когнитивно-творческих компетенций студентов, а также признанием драматических произведений как мощного ресурса для интеллектуального и личностного развития будущих педагогов.

Теоретико-методологическое обоснование исследования формируется на основе современных представлений педагогической науки о закономерностях профессиональной подготовки будущего учителя, а также междисциплинарных подходов, объединяющих идеи педагогики, психологии и

литературоведения. В центре внимания находится проблема целенаправленного развития когнитивно-творческих компетенций обучающихся как ключевого условия формирования профессионально-зрелой и интеллектуально самостоятельной личности педагога.

Существенное значение для исследования имеет когнитивный подход, акцентирующий внимание на процессах познания, переработки и интерпретации информации. Развитие когнитивной сферы будущего учителя рассматривается как целенаправленный процесс формирования аналитического, критического и образного мышления. В данном контексте работа с драматическими произведениями выступает как особый вид интеллектуальной деятельности, требующий от студентов активного включения в процесс понимания художественного конфликта, логики поступков персонажей и многоуровневой структуры текста.

Важным методологическим основанием исследования является деятельностный подход, согласно которому развитие личности осуществляется через включение в различные виды осмысленной деятельности. Использование драматических произведений в образовательном процессе предполагает не репродуктивное усвоение содержания, а активное взаимодействие с текстом, включающее анализ, интерпретацию, обсуждение и творческое моделирование ситуаций. Такая форма работы способствует развитию самостоятельности мышления и формированию навыков продуктивной интеллектуальной деятельности.

Наряду с этим в исследовании реализуется личностно-ориентированный подход, предусматривающий признание обучающегося активным субъектом образовательного процесса. Драматургический текст, отличающийся открытостью смыслов и диалогической структурой, создаёт условия для проявления индивидуального опыта, личностной позиции и творческого самовыражения студентов. Это позволяет учитывать разнообразие когнитивных стилей, уровней подготовки и интересов будущих педагогов.

Методологическое значение имеет и культурологический подход, в рамках которого драматические произведения рассматриваются как форма отражения социальных, нравственных и ценностных ориентиров общества. Анализ художественных конфликтов и образов позволяет студентам осмысливать культурные смыслы, формировать ценностное отношение к профессии учителя и развивать способность к педагогической интерпретации социально значимых явлений.

Дополняющим методологическим основанием исследования выступает коммуникативный подход, акцентирующий роль диалога и взаимодействия в процессе обучения. Диалогическая природа драматических произведений способствует развитию у студентов культуры профессионального общения, умения аргументировать собственную позицию, воспринимать альтернативные точки зрения и участвовать в коллективном обсуждении. Эти качества имеют принципиальное значение для будущей педагогической деятельности.

Особое место в методологической структуре исследования занимает рефлексивный подход, направленный на формирование способности обучающихся к осмыслению собственной познавательной и профессиональной деятельности. Анализ нравственных и психологических коллизий, представленных в драматических произведениях, стимулирует развитие педагогической рефлексии, умения соотносить художественные ситуации с реальными образовательными контекстами и оценивать возможные последствия профессиональных решений.

Таким образом, совокупность компетентностного, когнитивного, деятельностного, личностно-ориентированного, культурологического, коммуникативного и рефлексивного подходов образует целостную теоретико-методологическую основу исследования. Данная основа позволяет обосновать педагогическую целесообразность использования драматических произведений в процессе профессиональной подготовки будущих учителей и раскрыть их потенциал как средства развития когнитивно-творческих компетенций. В результате, совокупность использованных методов исследования обеспечила достоверность полученных результатов и позволила комплексно рассмотреть процесс развития когнитивно-творческих компетенций будущих учителей на основе драматических произведений.

Драматические произведения занимают особое место в системе профессиональной подготовки будущего учителя, поскольку позволяют интегрировать теоретические знания и практико-

ориентированное педагогическое мышление. В образовательном процессе драматургия выступает не только как объект литературного анализа, но и как средство формирования профессионально значимых качеств личности педагога.

Роль драматических произведений в подготовке будущего учителя заключается в их способности создавать учебные ситуации, приближённые к реальному педагогическому взаимодействию. Диалогическая структура драматургического текста моделирует формы общения, характерные для образовательной среды, что позволяет студентам осваивать способы профессиональной коммуникации, анализировать речевое поведение и формировать культуру педагогического диалога.

Особое значение драматические произведения приобретают в развитии педагогического мышления будущих учителей. Анализ конфликтных ситуаций, представленных в драматургии, способствует формированию способности выявлять причины педагогических трудностей, прогнозировать последствия различных решений и находить оптимальные пути разрешения проблемных ситуаций. Это позволяет рассматривать драматический текст как своеобразную модель профессионального опыта.

В процессе профессиональной подготовки будущего учителя драматургия также выполняет функцию формирования ценностно-смысловых ориентиров. Осмысление нравственных и психологических коллизий, заложенных в драматических произведениях, способствует развитию педагогической ответственности, эмпатии и осознанию социальной значимости профессии учителя. В данном контексте драматический текст становится средством воспитания профессионального сознания.

Значимым аспектом является роль драматических произведений в развитии творческого потенциала будущего педагога. Интерпретация ролей, моделирование альтернативных вариантов развития сценического действия, создание собственных педагогических сценариев на основе драматургического материала стимулируют креативное мышление и формируют готовность к нестандартным педагогическим решениям.

Кроме того, работа с драматическими произведениями способствует формированию рефлексивной позиции будущего учителя. Анализ поступков персонажей и их последствий побуждает студентов к осмыслению собственной профессиональной позиции, оценке возможных педагогических стратегий и осознанию ответственности за принимаемые решения. Это обеспечивает развитие способности к профессиональной самооценке и саморегуляции.

Таким образом, драматические произведения играют многоплановую роль в профессиональной подготовке будущего учителя, обеспечивая развитие педагогического мышления, коммуникативной культуры, ценностных ориентиров и творческого потенциала. Их использование в образовательном процессе способствует формированию когнитивно-творческих компетенций и повышает качество профессиональной подготовки педагогических кадров.

Библиографические ссылки:

1. Азизходжаева Н. Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство / Н. Н. Азизходжаева. — Ташкент: ТГПУ им. Низами, 2015. — 200 с.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — М.: Искусство, 1986. — 445 с.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. — М.: Академия, 2002. — 320 с.
4. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — М.: Лабиринт, 1999. — 352 с.
5. Зимняя И. А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. — 2003. — № 5. — С. 34–42.
6. Лотман Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. — СПб.: Искусство-СПб, 2010. — 704 с.
7. Магдиева С. С. Инновационные технологии в обучении литературе / С. С. Магдиева. — Ташкент: Фан, 2011. — 160 с.

8. Хамраева Е. А. Поликультурная и полилингвальная образовательная модель в современной школе / Е. А. Хамраева // Русский язык за рубежом. — 2020. — № 2. — С. 4–10.
9. Холодная М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования / М. А. Холодная. — СПб.: Питер, 2019. — 272 с.
10. Хуторской А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? / А. В. Хуторской. — М.: Владос, 2015. — 383 с.