

Особенности Исполнительского Стиля Валерия Сапарова

Абдусатторова Сайёра Акмаловна

Институт Национального эстрадного искусства

им. Батыра Закирова при ГКУз

доцент кафедры

ABSTRACT

В статье рассматривается фортепианный стиль композитора Валерия Сапарова в контексте развития современной узбекской эстрадно-джазовой музыки. Исследуются аспекты соединения элементов джазовой импровизации, национальных интонационных особенностей и современных композиторских приёмов, что позволяет выявить оригинальность исполнительского и композиторского подхода Сапарова. В статье описывается влияние различных музыкальных жанров, включая рок-н-ролл, регтайм, джаз-рок, блюз а также роль узбекского фольклора в формировании художественного содержания произведений. Особое внимание уделено анализу музыкальных форм, гармонии, ладовой системы и фортепианной фактуры, а также исполнительским особенностям произведения «Наманганнинг олмаси».

ARTICLE INFO

Received: 8th March 2026

Accepted: 7th April, 2026

KEYWORDS:

импровизация,
тенденция, фортепиано,
стиль, композитор,
эстрадно-джазовая
музыка.

Введение.

В нашей стране в последние годы наблюдается устойчивый рост интереса к джазовой музыкальной культуре, что находит отражение в активном развитии концертной, фестивальной и образовательной деятельности, направленной на популяризацию данного жанра. Мероприятия, посвящённые джазовой музыке, а также творческая активность современных исполнителей и композиторов способствуют расширению художественного пространства национальной музыкальной культуры и выводят её на качественно новый этап развития. Особое значение в этом процессе имеет проведение в городе Ташкенте «Международного джазового фестиваля», который на протяжении ряда лет регулярно организуется и постепенно превратился в значимое культурное событие международного масштаба. Данный фестиваль выступает важной платформой для творческого взаимодействия и профессионального обмена опытом между музыкантами различных стран, объединяя на одной сцене как ведущих представителей мировой джазовой сцены, так и молодых исполнителей. Фестиваль играет значительную роль в интеграции узбекского музыкального искусства в мировое культурное пространство, содействует развитию межкультурного диалога и стимулирует творческие поиски в области современного музыкального исполнительства. Кроме того, он способствует формированию благоприятной среды для развития джазовой культуры в Узбекистане, поддержке талантливой молодёжи и расширению возможностей для профессионального роста молодых музыкантов. В рамках фестивальных концертов и сопутствующих культурных программ особое внимание уделяется исполнению произведений узбекских композиторов в современных интерпретациях. Подобный художественный подход позволяет не только по-новому раскрыть национальные музыкальные традиции, но и органично соединить их с элементами джазовой

импровизации, современными аранжировками и исполнительскими практиками мировой джазовой сцены. В результате формируется своеобразный синтез национального и глобального музыкального опыта, который обогащает художественную палитру современного узбекского музыкального искусства. В настоящее время в Национальном институте эстрадного искусства имени Ботира Закирова наблюдается заметное усиление интереса со стороны молодых исполнителей к изучению и творческому освоению произведений узбекских композиторов. Данная тенденция обусловлена стремлением студентов не только овладеть профессиональными исполнительскими навыками, но и глубже осмыслить национальные музыкальные традиции в контексте современного эстрадно-джазового искусства. В образовательном процессе особое внимание уделяется интерпретации произведений отечественных авторов, что способствует формированию у будущих музыкантов художественного вкуса, исполнительской самостоятельности и аналитического мышления. Особенно ярко данный процесс проявляется в фортепианном классе, где значительное место занимает работа над циклическими произведениями, требующими от исполнителя высокого уровня технической подготовки, стилистической гибкости и развитого музыкально-образного мышления. В рамках учебного репертуара активно изучаются произведения, сочетающие элементы академической и эстрадно-джазовой традиции, что позволяет студентам расширять исполнительский диапазон и осваивать различные художественные стили. В этом контексте особое значение приобретают произведения композитора Валерия Сапарова, которые занимают важное место в системе профессиональной подготовки молодых пианистов. Его сочинения для фортепиано и биг-бенда, а также цикл «24 прелюдии» включены в учебные программы направления инструментального исполнительства (фортепиано). Данные произведения представляют значительный интерес с точки зрения художественно-стилистического анализа, поскольку в них органично сочетаются элементы джазовой импровизации, национальные интонационные особенности и современные композиторские приёмы. Изучение и исполнение этих произведений способствует развитию у студентов таких важных профессиональных качеств, как ритмическая свобода, импровизационное мышление, техническая виртуозность и умение интерпретировать музыкальный материал в различных стилевых направлениях. В результате подобная педагогическая практика не только расширяет репертуарную базу фортепианного исполнительства, но и способствует формированию нового поколения музыкантов, способных творчески осмысливать национальное музыкальное наследие в контексте современной эстрадно-джазовой культуры.

Цель исследования: интерпретация фортепианного стиля Валерия Сапарова.

Основная часть. Своеобразная, неповторимая и утончённая эстетика джазового искусства нашла яркое и многогранное воплощение в творчестве Валерия Сапарова. Его композиторская и исполнительская деятельность отличается оригинальностью художественного мышления, синтезом различных музыкально-стилевых направлений и стремлением к поиску новых выразительных средств. Подобные особенности отчётливо проявляются в ряде его произведений, в частности в музыкальной композиции «Любовь в стиле блюз», а также в музыкальном оформлении спектакля «Слуга двух господ». В этих сочинениях композитор демонстрирует способность органично соединять элементы академической и эстрадно-джазовой традиции, создавая выразительное и стилистически целостное музыкальное пространство. В фортепианных произведениях композитора отчётливо прослеживается влияние различных современных музыкальных тенденций и жанровых направлений. Среди них можно выделить элементы рок-н-ролла, регтайма, джаз-рока, блюза, буги-вуги и других музыкально-танцевальных форм, характерных для эстрадно-джазовой культуры XX–XXI веков. Однако, несмотря на активное использование разнообразных стилевых элементов, Валерий Сапаров в своём творчестве неизменно сохраняет тесную связь с национальными музыкальными традициями. Независимо от жанровой принадлежности произведений, композитор последовательно обращается к богатым интонационным источникам узбекского музыкального фольклора. Это особенно ярко проявляется в его обработках народных песен и мелодий, таких как «Яллама ёрим», «Аяжон», «Қари наво», «Гўзал ёр» и других образцах народного музыкального наследия. В процессе творческой переработки фольклорного материала композитор использует современные гармонические и ритмические приёмы, элементы джазовой импровизации и оригинальные аранжировочные решения, благодаря чему

традиционные мелодии приобретают новое художественное звучание и современную стилистическую окраску. Особое место в творчестве композитора занимает обращение к различным жанрам узбекского фольклора — лапарам, термам, танцевальным мелодиям и другим формам народного музыкального искусства. Сапаров не только сохраняет их интонационную основу, но и стремится к их художественной трансформации, создавая сложные музыкальные фактуры и обогащая традиционный материал современными композиторскими средствами. Как опытный педагог и выдающийся мастер фортепианного исполнительства, Валерий Сапаров глубоко владел художественно-эстетическими и техническими особенностями фортепианного искусства. Его профессиональная деятельность свидетельствует о тонком понимании выразительных возможностей фортепиано, богатстве его тембровой палитры и разнообразии фактурных решений. Благодаря этому композитор создавал произведения, в которых органично сочетаются виртуозная исполнительская техника, выразительная мелодика и сложная гармоническая структура. Произведения Валерия Сапарова не только демонстрируют индивидуальные черты его композиторского и исполнительского стиля, но и оказывают сильное эмоциональное воздействие на слушательскую аудиторию. В то же время для исполнителей они представляют значительную художественную и техническую сложность, требуя высокого уровня профессионального мастерства, развитой ритмической свободы и творческого подхода к интерпретации музыкального материала. В музыкальном языке композитора устойчиво проявляются такие эстетические параметры, как стилистическая выразительность, яркая художественная образность, гармоническая целостность и драматургическая завершенность формы. Именно совокупность этих качеств определяет оригинальность и художественную ценность его произведений, а также их значимое место в развитии современной узбекской эстрадно-джазовой музыкальной культуры. Эти особенности особенно ярко проявляются в таких жанрах для фортепиано, как концерт, соната и прелюдия. Композитор уделял особое внимание фортепианной фактуре, гармонии, ладовой системе, музыкальной форме и стилистическим аспектам. В произведениях для фортепиано значительное место занимают элементы узбекского фольклора. Он также создавал сложные и оригинальные аранжировки народных мелодий для фортепиано и биг-бенд оркестра. В частности, новую художественную обработку получили такие произведения, как «Наманганнинг олмаси», «Андижон полькаси», «Килпиллама ёрим», а также композиция для двух фортепиано «Қайдасан».

Исполнительские особенности фортепианных произведений.

Произведение «Наманганнинг олмаси», обработанное Валерием Сапаровым для фортепиано и биг-бенда, написано в эстрадно-джазовом стиле. В нём ярко проявляется техника свинга (характерная ритмическая пульсация). Композитор активно использует триольные ритмические фигуры. В данном произведении, опираясь на опыт создания музыки для театральной сцены, композитор раскрывает содержание произведения в простой трёхчастной форме. Первая часть представляет собой основную тему, вторая часть построена на импровизационном материале. Во второй части используется жанр регтайма. Регтайм (от английского ragtime — «рваное время», то есть синкопированный ритм) возник в конце XIX века в США под влиянием афроамериканского фольклора, некоторых архаических инструментальных форм, а также менестрельных песен (coon songs) и танцев (cakewalk). Он стал одним из характерных американских жанров фортепианной музыки. Во второй части произведения в правой руке исполняются триольные ритмические фигуры, в то время как левая рука создаёт ритмическое и гармоническое противодействие. Добавление квинтольных и секстольных элементов формирует сложную и насыщенную ритмическую систему. Подобная структура требует от исполнителя высокого уровня профессионального мастерства и длительной практики. Композитор и исполнитель демонстрируют здесь особое гармоническое мышление, ритмическую свободу и импровизационный подход.

Заключение.

Таким образом, фортепианный стиль Валерия Сапарова вывел современное узбекское эстрадно-джазовое фортепианное исполнительство на качественно новый уровень. Исполнение и музыкальный анализ таких произведений, как «Наманганнинг олмаси» и других образцов узбекского эстрадно-

джазового репертуара, способствует развитию технического мастерства, ритмической независимости и импровизационного мышления у пианистов.

Изучение этих произведений имеет важное значение не только для педагогики эстрадно-джазового фортепиано, но и для развития творческого потенциала современной музыки. Особое внимание заслуживает яркий талант композитора, сумевшего органично соединить национальную музыкальную традицию с современными формами эстрадно-джазового искусства. Валерий Сапаров с помощью мелодии, гармонии и выразительной музыкальной речи передавал тонкие отношения между героями своих произведений, раскрывая такие темы, как счастье, любовь, совесть и другие важные человеческие ценности. Его произведения получили тёплый отклик не только в Узбекистане, но и в Германии, Франции, Израиле, Италии, Болгарии, Латвии и Турции. В творчестве Валерия Сапарова ощущается стремление раскрыть подлинный облик современной эстрадной музыки и полноценно отразить её национальную самобытность.

Использованная литература:

1. Аманова Н. История джаза и эстрадной музыки. – Ташкент, 2021.
2. Абидова Л. История джаза и современных эстрадных музыкальных стилей. – Ташкент, 2007
3. Михайлов М. Джаз и современная музыкальная культура. – Москва: Композитор, 2001.