



## Документализм как способ художественной интерпретации действительности в современной литературе

Саидкулов Сирожиддин Бахтиёр угли

преподаватель Денауского института предпринимательства и педагогики  
СамГУ

e-mail: [sirojiddinsayid643@gmail.com](mailto:sirojiddinsayid643@gmail.com)

### ABSTRACT

В статье рассматривается документализм как особый способ художественного освоения действительности в современной литературе. Особое внимание уделяется взаимодействию факта и авторской интерпретации, формирующих структуру художественного текста. Исследование опирается на материал русской, узбекской и белорусской прозы (А. Солженицын, С. Алексиевич, Н. Каримов) и выявляет механизмы трансформации документального материала в художественную образность.

Показано, что документализм выступает не как простая фиксация реальности, а как сложный процесс её интерпретации, в котором ключевую роль играет авторское сознание. Делается вывод о том, что документализм является одной из ведущих тенденций современной литературы и определяет новые принципы построения художественного текста.

### ARTICLE INFO

**Received:** 28<sup>th</sup> February 2026

**Accepted:** 26<sup>th</sup> March 2026

### KEYWORDS:

документализм,  
документальная литература, автор,  
интерпретация,  
художественный текст,  
нон-фикшн,  
документальная образность

## Documentalism as a Mode of Artistic Interpretation of Reality in Contemporary Literature

### Abstract

The article examines documentalism as a specific mode of artistic representation of reality in contemporary literature. Special attention is given to the interaction between fact and authorial interpretation, which shapes the structure of a literary text. The study is based on Russian, Uzbek, and Belarusian prose (A. Solzhenitsyn, S. Alexievich, N. Karimov) and reveals the mechanisms of transformation of documentary material into artistic imagery.

It is argued that documentalism is not merely a фиксация of reality, but a complex process of its interpretation, where the author's consciousness plays a key role. The paper concludes that documentalism represents one of the leading tendencies in contemporary literature and determines new principles of literary construction.

**Keywords:** documentalism, documentary literature, author, interpretation, literary text, non-fiction, documentary imagery

### Введение

В современной литературе наблюдается устойчивая тенденция к усилению документального начала, что связано с изменением представлений о соотношении реальности и художественного

вымысла. Документализм становится одной из ведущих форм художественного освоения действительности, позволяя по-новому осмыслить границы между фактом и интерпретацией.

Как отмечается в современных исследованиях, литературный процесс развивается в системе межлитературных связей, обеспечивающих взаимодействие различных культур и традиций. В этом контексте документализм выступает как форма репрезентации реальности, основанная на факте, но организованная через авторское сознание.

*Актуальность исследования* определяется необходимостью теоретического осмысления документализма как самостоятельного художественного принципа.

### **1. Документализм как теоретическая проблема**

Понятие документализма связано с развитием литературы нон-фикшн и документальной прозы, в которых центральное место занимает факт как основа повествования.

Как подчёркивает Л. Я. Гинзбург, документальная литература формируется на основе «человеческого документа», который приобретает художественное значение в процессе интерпретации [Гинзбург, 1970, с. 64].

Е. Г. Местергази рассматривает документализм как форму художественно-публицистического письма, основанного на достоверности и точности изображения реальности [Местергази, 2007, с. 46].

В то же время М. М. Бахтин указывает на определяющую роль авторской позиции в организации художественного текста [Бахтин, 1986, с. 12].

Так, документализм следует рассматривать как синтез:

- факта
- авторской интерпретации
- художественной формы

### **2. Факт и художественная интерпретация**

Одной из ключевых характеристик документализма является особый статус факта в структуре текста.

В отличие от традиционной художественной литературы, где факт может быть результатом вымысла, в документальной прозе он выступает как исходный материал. Однако, как показано в исследованиях, факт не является самодостаточным, а включается в систему художественных значений через интерпретацию.

Это приводит к тому, что:

- факт приобретает символическое значение
- реальность преобразуется в художественный образ
- текст становится формой осмысления действительности

### **3. Автор как центральная фигура документализма**

В структуре документального текста ключевую роль играет автор, который выступает как интерпретатор и организатор фактического материала.

В современной литературе можно выделить несколько типов авторского присутствия:

- автор-свидетель
- автор-исследователь
- автор-медиатор

Данные типы ярко проявляются в произведениях:

А. Солженицына - автор-исследователь

С. Алексиевич - автор-медиум

Н. Каримова - автор-реконструктор

Следовательно, авторская позиция определяет не только структуру текста, но и характер его восприятия.

### **4. Документальная образность как принцип поэтики**

Одним из ключевых результатов развития документализма является формирование особого типа художественной образности.

Документальная образность строится на:

- фактическом материале

- свидетельства
- исторической реальности

Однако, как подчёркивает Ю. М. Лотман, любой текст в процессе художественного осмысления проходит этап семиотического преобразования [Лотман, 1992, с. 18].

Это означает, что документальный материал становится основой для создания новой художественной реальности.

**Заключение**

Документализм в современной литературе представляет собой не просто фиксацию реальности, а сложный художественный процесс, основанный на взаимодействии факта и авторской интерпретации.

Анализ показал, что документализм:

- формирует новые принципы художественного мышления
- расширяет границы литературного текста
- усиливает роль автора как интерпретатора

Таким образом, документализм можно рассматривать как одну из ключевых тенденций современного литературного процесса.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
2. Гинзбург, Л. Я. О документальной литературе и принципах построения характера / Л. Я. Гинзбург // Вопросы литературы. – 1970. – № 7. – С. 62–91.
3. Лотман, Ю. М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. – М.: Гнозис, 1992. – 272 с.
4. Местергази, Е. Г. Литература нон-фикшн / non-fiction: Экспериментальная энциклопедия / Е. Г. Местергази. – М.: Совпадение, 2007. – 328 с.