



Приоритеты В Развитии Научных Основ Исполнительского Эстрадного Искусства

Абдуллаев Уткир Садуллаевич

Доцент кафедры

«Исполнительство на эстрадных инструментах и дирижирование»

Института Национального эстрадного искусства

имени Батыра Закирова

при Государственной консерватории Узбекистана.

А B S T R A C T

В статье рассматриваются приоритетные направления развития научных основ исполнительского эстрадного искусства в Республике Узбекистан в контексте проводимых государством реформ в сфере науки и образования. Анализируется роль нормативно-правовых документов, в частности постановлений и указов Президента Республики Узбекистан, а также Концепции развития науки до 2030 года, в формировании современной системы подготовки высококвалифицированных специалистов в области эстрадного исполнительства.

ARTICLE INFO

Received: 28th February 2026

Accepted: 26th March 2026

KEY WORDS:

музыкальная эстрада, приоритет, исполнительская эстрада, педагогическая подготовка, эстрадный исполнитель, воспитание

На основании Постановления Президента Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёева от 8 августа 2017 года № П-3178 в структуре Государственной консерватории Узбекистана функционирует факультет «Эстрадного искусства», деятельность которого направлена на подготовку высококвалифицированных специалистов в области эстрадного исполнительства. Данный факультет осуществляет образовательную, методическую и творческую работу, обеспечивая интеграцию теоретических знаний и практических навыков в соответствии с современными требованиями музыкального образования. Руководство факультетом осуществляет доцент кафедры «Оркестровых инструментов» Абдуллаев Фарход Рустамбекович, под чьим руководством реализуются учебные и творческие процессы, направленные на развитие профессионального мастерства студентов, их творческого мышления и исполнительской культуры. В течение последнего года в Республике Узбекистан была осуществлена масштабная нормативно-правовая деятельность, в рамках которой разработано и принято свыше 70 указов, постановлений и распоряжений Президента Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёева, а также решений Кабинета Министров. Данные документы направлены на комплексное, системное и интегративное совершенствование ключевых стратегических направлений государственного развития, в частности сфер современной науки, образования и воспитания.

Принятые нормативные акты ориентированы на модернизацию научно-образовательной инфраструктуры, повышение качества подготовки высококвалифицированных кадров, внедрение инновационных технологий в образовательный процесс, а также укрепление взаимосвязи между

научными исследованиями, образовательной практикой и воспитательными аспектами. Такой подход способствует формированию целостной системы развития человеческого капитала и созданию условий для устойчивого социально-экономического прогресса страны.

Не случайно в одном из ключевых нормативно-правовых актов — Указе Президента Республики Узбекистан от 29 октября 2020 года № УП-6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года» — особое внимание уделяется стратегическим приоритетам развития научной сферы. В данном документе подчёркивается, что подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих современными знаниями, способных к самостоятельному аналитическому мышлению и принятию обоснованных решений, а также комплексное совершенствование и модернизация научной инфраструктуры на качественно новом уровне выступают в качестве одной из приоритетных задач реформирования системы управления наукой, культурой и искусством.

Реализация обозначенных задач предполагает внедрение инновационных подходов в систему образования и научных исследований, укрепление научного потенциала, а также формирование эффективной интеграции между научной, образовательной и культурно-искусствоведческой сферами, что в совокупности способствует устойчивому развитию интеллектуального и творческого потенциала общества.

В условиях осуществления комплексных мер, направленных на обеспечение устойчивой интеграции науки и искусства, особую значимость приобретает дальнейшее совершенствование качества образовательного процесса, системы подготовки высококвалифицированных и конкурентоспособных кадров, а также повышение эффективности организации научно-исследовательской и инновационной деятельности. Наряду с этим важным направлением выступает расширение и углубление международного сотрудничества в данных сферах, способствующего обмену передовым опытом и интеграции в глобальное научно-образовательное пространство.

Следует отметить, что разработанная «Концепция развития науки до 2030 года» носит системный и стратегически ориентированный характер, поскольку формировалась с учетом актуальных потребностей в человеческих ресурсах, включая специалистов в области науки, культуры, искусства и социальной сферы. Кроме того, в данном программном документе отражены приоритеты и стратегические ориентиры развития всех ключевых отраслей экономики и социальной жизни, что позволяет обеспечить сбалансированное, устойчивое и комплексное развитие государства в долгосрочной перспективе.

На данном этапе приоритетными задачами в комплексном развитии системы высшего образования безусловно является:

- 1) повышение качества подготовки высококвалифицированных кадров;
- 2) создание необходимых условий для тщательной корректировки охватываемого

высшим образованием области подготовки системно и креативно мыслящих творческих личностей на основе международных стандартов;

- 3) обеспечение конкурентоспособности, формирование конкурентной среды и повышение привлекательности данной сферы на международном уровне.

Современная исполнительская культура эстрадных артистов представляет собой сложное и многокомпонентное творческое явление, формирование которого в значительной степени обусловлено уровнем и качеством полученного ими высшего профессионального музыкального образования. Именно образовательная подготовка выступает определяющим фактором, формирующим профессиональный потенциал исполнителя, его художественно-эстетическое мировоззрение, а также вектор дальнейшего развития творческой личности в сфере исполнительского искусства.

Повышение общего уровня исполнительской культуры требует систематического, целенаправленного и непрерывного внимания как со стороны обучающихся, так и со стороны профессорско-преподавательского состава. В современных условиях практическая деятельность эстрадного исполнителя нередко опережает уровень теоретического осмысления музыкального материала, что обуславливает необходимость углубления научно-методической базы образовательного процесса. В этой связи педагогическая деятельность в высших учебных заведениях должна быть ориентирована на постоянное методическое совершенствование, внедрение инновационных

образовательных технологий, а также на обеспечение гармоничного сочетания теоретических знаний и практических навыков. Такой комплексный подход способствует более эффективному развитию профессиональной эстрадной исполнительской культуры, формированию высококвалифицированных специалистов и раскрытию их творческого потенциала в условиях современной музыкально-образовательной среды. Вместе с тем, проблема формирования и сохранения эстетической среды в науке, культуре и в искусстве напрямую зависит от уровня развития теории и практических методик в данных сферах. Крайне важной является разработка учебных программ отдельных дисциплин, учитывающих возрастной фактор в обучении и в воспитании, прививающих устойчивый интерес к культуре и искусству нашего народа.

На сегодняшний день основными приоритетными задачами исследователей в области развития науки исполнительской эстрады являются:

- 1) мониторинг совершенствования высшего образования и усиление влияния науки на решение общих образовательных, творческих и воспитательных задач;
- 2) Обеспечение качественной подготовки студентов в условиях обновлённых стандартов бакалавриата и магистратуры с формированием современных профессиональных компетенций.;
- 3) Развитие научно-образовательного и творческого взаимодействия с учреждениями науки, культуры и искусства для совместного решения приоритетных исследовательских задач.;
- 4) расширение международного сотрудничества с учебными заведениями и творческими коллективами зарубежных стран с целью вхождения в мировое научное и образовательное пространство;
- 5) дальнейшее обеспечение учебного процесса профессионально созданной научной, научно-методической литературой, соответствующей требованиям по основным образовательным программам;
- 6) более эффективное использование научного потенциала высшей школы в сфере образования, науки культуры и искусства.

В системе научного осмысления и развития исполнительского эстрадного искусства на современном этапе сохраняется ряд объективных проблем, препятствующих эффективному формированию профессиональных компетенций специалистов. В частности:

1. Содержание действующих квалификационных требований, учебных планов и образовательных программ в недостаточной степени ориентировано на практико-ориентированное обучение, что ограничивает формирование у выпускников устойчивых профессионально-прикладных навыков и компетенций, необходимых в реальной исполнительской деятельности.
2. В структуре существующих учебных планов по-прежнему наблюдается значительная доля непрофильных дисциплин, что приводит к дисбалансу между теоретической и практической подготовкой и снижает эффективность формирования узкопрофессиональных компетенций в области эстрадного исполнительства.
3. Система взаимодействия между высшими образовательными учреждениями и потенциальными работодателями (заказчиками кадров) в части подготовки специалистов остается недостаточно эффективно выстроенной, что ограничивает возможности адаптации образовательного процесса к актуальным требованиям профессиональной среды.
4. Уровень профессионального мастерства профессорско-преподавательского состава в ряде случаев не в полной мере соответствует современным требованиям, что обусловлено недостаточной степенью освоения информационно-коммуникационных технологий, а также ограниченным уровнем владения иностранными языками, необходимыми для интеграции в международное научно-образовательное пространство.
5. Материально-техническая база высших учебных заведений в сфере эстрадного искусства зачастую не отвечает современным требованиям, предъявляемым к качественной организации образовательного процесса, что негативно сказывается на уровне практической подготовки обучающихся.

6. Наблюдается недостаточная результативность внедрения в образовательную и профессиональную практику результатов инновационной деятельности и научных исследований, что ограничивает возможности обновления содержания обучения и внедрения передовых методик в процесс подготовки кадров.

Данные проблемы в совокупности свидетельствуют о необходимости комплексной модернизации системы подготовки специалистов в области исполнительского эстрадного искусства с акцентом на интеграцию науки, образования и практики.

Формирование стратегических приоритетов в развитии науки представляет собой актуальную задачу для всех высокоразвитых государств, выступая ключевым фактором в обеспечении устойчивого культурного, научного и инновационного прогресса. В данном контексте создаются условия для эффективной реализации конкурентных преимуществ, а также для целенаправленной концентрации интеллектуальных, материальных и организационных ресурсов на внедрении в образовательную практику современных, высокоэффективных инновационных технологий.

В современных условиях становится общепризнанным положение о том, что система образования должна носить непрерывный и преемственный характер, обеспечивая последовательность формирования знаний, умений и профессиональных компетенций на всех этапах обучения. Лишь при соблюдении данного принципа возможно сохранение, развитие и качественное преобразование творческой интеллектуальной среды, выступающей важнейшим ресурсом инновационного развития общества.

На государственном уровне указанные процессы формируют стратегический вектор творческого и интеллектуального созидания, определяя одно из приоритетных направлений коренной модернизации кадровой политики, направленной на удовлетворение культурных и эстетических потребностей населения. При этом особое значение приобретает необходимость сохранения и приумножения культурных и духовно-нравственных традиций народа Узбекистана, выступающих фундаментальной основой национальной идентичности и устойчивого развития общества в условиях глобализации.

Заключение: В целом, развитие исполнительского эстрадного искусства в Республике Узбекистан требует системного научного подхода, интеграции образования, науки и практики, а также дальнейшего совершенствования образовательных программ и подготовки кадров. Реализация приоритетных направлений, обозначенных в государственных документах, способствует повышению качества профессионального образования, развитию творческого потенциала исполнителей и укреплению научно-методической базы. Важным условием является сохранение национальных культурных традиций при активной интеграции в мировое научно-образовательное пространство.

Список литературы:

1. Абдурахимов Б.А. Художественная культура Узбекистана: XX век. - Т.: Узбекистан, 2000. - 180 с.
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. -М.: Классика-XXI, 2006. - 364с.
3. Клитин, С. С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики учеб. пособие для вузов. - Л.: Искусство, -1987. -190с.
Молчанов В.В. Миражи массовой культуры. -Л. : Искусство, -1984. 119