

Дальнейшее Углубление Межкультурного Диалога В Новом Узбекистане: Социально-Философский Анализ

Манасипова Камиля Наилевна

преподаватель кафедры «Философия»

факультета Социальных наук

Национального университета Узбекистана

Further Deepening Intercultural Dialogue In New Uzbekistan: A Socio-Philosophical Analysis

Manasipova Kamilya Nailevna

Lecturer at the Department of Philosophy,

Faculty of Social Sciences,

National University of Uzbekistan

ABSTRACT

В данной статье рассматривается проблема дальнейшего углубления межкультурного диалога в условиях Нового Узбекистана на основе социально-философского анализа. В исследовании раскрывается значение межкультурного диалога в контексте глобализационных процессов для укрепления социальной стабильности, межнационального согласия и международного сотрудничества. В работе анализируются инициативы, реализуемые государством в рамках культурной, образовательной и информационной политики, включая образовательные программы, культурные проекты, международные форумы и медиа-платформы, а также показана их роль в развитии межкультурного диалога. Особое внимание уделено роли искусства, образования и средств массовой информации в формировании у молодого поколения культурной толерантности и открытости.

This article examines the issue of further deepening intercultural dialogue in the context of the New Uzbekistan through a socio-philosophical analysis. The study reveals the significance of intercultural dialogue in the context of globalization processes for strengthening social stability, interethnic harmony, and international cooperation. The research analyzes state-implemented initiatives within the framework of cultural, educational, and information policies, including educational programs, cultural projects, international forums, and media platforms, and demonstrates their role in the development of intercultural dialogue. Special attention is paid to the role of art, education, and mass media in fostering cultural tolerance and openness among the younger generation.

ARTICLE INFO

Received: 7th November 2025

Accepted: 6th December 2025

KEY WORDS:

межкультурный диалог, Новый Узбекистан, культурный обмен, инициативы, традиции, СМИ, форум.

Intercultural dialogue, New Uzbekistan, cultural exchange, initiatives, traditions, media, forum.

Введение. В современном мире, где взаимодействие между разными культурами становится все более важным, межкультурный диалог играет ключевую роль в укреплении мира, стабильности и взаимопонимания. В последние десятилетия Узбекистан стал ареной активных изменений в общественной и культурной жизни, что находит отражение в философских размышлениях о межкультурном диалоге. Новый Узбекистан, находясь на перекрестке великих цивилизаций, имеет уникальные возможности для развития межкультурного общения на своих просторах. Можно отметить, что межкультурный диалог основан на поиске взаимопонимания. Он происходит по воле двух сторон, эта активность двухсторонняя предполагает обоюдную волю и стремление к осознанию и признанию позиций друг друга [6, 138]. Данная статья посвящена анализу важности дальнейшего углубления межкультурного диалога в стране.

Методы исследования. Применен междисциплинарный подход в изучении проблематики данной темы. Применялись следующие методы: диалектический метод, анализ, синтез, сравнение. Проведен анализ материалов СМИ, социальных сетей, культурных программ и мероприятий для понимания того, как представляется межкультурный диалог и какие инициативы активно обсуждаются в настоящее время в Узбекистане. В ходе исследования были изучены работы следующих исследователей в различных областях: Ф.Сулаймонова[1], К.У.Саидовой[2], Ш.Ш.Орипова [3], Л.М.Мосолова [4], И.Валлерстайн [5].

Также рассмотрены конкретные примеры успешных инициатив и проектов, способствующих межкультурному диалогу в Узбекистане.

Результаты. Узбекистан имеет богатую культурную и историческую традицию, впитав в себя элементы различных цивилизаций: персидской, арабской, тюркской и русской. В результате этого многообразия возникли уникальные культурные традиции и обычаи, которые делают страну не только центром древней торговли, но и культурного взаимодействия. По мнению Ф. Сулаймоновой, «Центральная Азия является особым регионом с древней культурой, для которого характерно удобное географическое положение, природа, климат [1]. Узбекистан, находящийся на перекрестке великих цивилизаций, всегда был местом встречи различных культур. С древних времен здесь пересекались пути купцов, ученых и философов. Философия, развивавшаяся на основе исламских традиций, соединила в себе элементы восточной и западной мысли. Как писал С. Ратхакришнан: «Мы не хотим ни конфликта, ни слияния Запада и Востока. Каждый должен сохранить свою целостность, заимствуя у другого все для себя ценное. Благодаря такому взаимному оплодотворению мы сможем развить мировую перспективу в философии» [11]. Такие мыслители, как Абу Наср аль-Фараби и Ахмад аль-Фараби, внесли значительный вклад в развитие глобальной философской традиции.

С приходом независимости в 1991 году Узбекистан стал развивать свою идентичность и культуру, обращая внимание на культурное наследие. Однако, возникла новая необходимость — активное участие в глобальном межкультурном диалоге. В последние годы, с приходом новых реформ и открытости, страна стремится укрепить свои позиции на международной арене, подчеркивая свою культурную идентичность. Можно привести следующий пример: Центральная Азия – одна из древнейших колыбелей человеческой цивилизации. Общие исторические корни народов региона на протяжении тысячелетий формировали и передавали ценности толерантности, гуманизма, миролюбия и гостеприимства. Сегодня это наследие служит важным ресурсом для формирования общерегиональной идентичности, особенно среди молодого поколения, которое вдохновляется великой историей и уникальным культурным наследием региона [7].

С начала 2020-х годов правительство Узбекистана начало активно развивать инициативы, направленные на углубление межкультурного диалога. Важно участие Шавката Мирзиёева во втором саммите «Центральная Азия - Китай», прошедший в 2025 году в Астане. Было отмечено значение сближения народов региона, а также выдвинута инициатива создания проекта под названием «Культурное наследие Шёлкового пути. Подчеркнуто, что данный портал способствует решению важных задач, таких как: «Во-первых, он обеспечит более глубокое изучение истории Шёлкового пути. Портал объединит уникальное историко-культурное достояние стран Центральной Азии и

Китай, предоставляя всем заинтересованным лицам доступ к детальной информации об архитектурных памятниках, артефактах, рукописях и произведениях искусства.

Во-вторых, электронная платформа даст мощный импульс научным исследованиям. Учёные получают доступ к централизованной базе данных, что позволит выявлять новые культурные взаимосвязи и глубже переосмысливать исторические процессы.

В-третьих, проект станет ценным ресурсом для развития креативной индустрии. Дизайнеры, художники и кинематографисты смогут черпать вдохновение из цифрового наследия, создавая на его основе новые произведения искусства, фильмы и дизайнерские продукты.

В-четвёртых, внедрение платформы значительно повысит туристический потенциал стран Шёлкового пути. Благодаря виртуальным экскурсиям и детальным путеводителям, путешественники смогут глубже погружаться в культурный контекст, что сделает их поездки более интересными и познавательными [9]. Данная инициатива способствует развитию и внедрению новых технологий в различные сферы и повысит интерес к индустриям, которые будут представлены в данной платформе.

Взаимопонимание между этническими общностями внутри стран и между нациями-государствами возможно только в многокультурном обществе; точно так же диалог и партнерство возможны только между равными. «Без достижения равенства поиск взаимопонимания между культурами — безнадежная утопия» [5,37]. Большое значение имеет создание различных культурных центров, проведение международных фестивалей и форумов, а также активное сотрудничество с международными организациями. Примеры успешных мероприятий включают следующие программы: в скором времени планируется запуск Международной медиа-платформы «История и культура Центральной Азии: одно прошлое и общее будущее», а также развитие совместных СМИ-проектов, включая общерегиональные теле- и радиоканалы и интернет-ресурсы, продвигающие идею сближения народов. Практическая реализация этих инициатив была продемонстрирована на Втором Центральноазиатском медиафоруме, прошедшем в 2025 году в Астане. Форум способствовал обмену опытом и укреплению сетей взаимодействия между молодыми журналистами и медиаспециалистами региона, создавая платформу для продвижения культурных ценностей и общей идентичности [6]. Взаимодействие важно для того, чтобы присутствовала коммуникация между странами, объединённая во многом одной историей, культурой и традициями.

Тема диалога культур и партнерства цивилизаций является сегодня исключительно ответственной и вопросы, вынесенные на обсуждение, представляются чрезвычайно существенными для современных социокультурных практик. Среди них особо стоит выделить вопросы, связанные с ситуацией молодежи в поликультурном мире и ее освещением в средствах массовой информации [4, 535].

Образование играет решающую роль в формировании нового поколения, способного воспринимать культурное разнообразие. В Узбекистане активно внедряются программы, направленные на изучение иностранных языков и культур, что способствует расширению кругозора молодежи и улучшению взаимопонимания между разными народами. Так, например была создана следующая программа «2+6». В рамках этой программы молодым людям в возрасте от 14 до 30 лет будет выделена субсидия на изучение английского, немецкого, французского, японского, корейского и китайского языков [9].

Программы обмена студенческой молодежью с другими странами также становятся все более популярными, что еще больше углубляет межкультурные связи. По мнению Саидовой К.У. человеческая культура и философская мысль являются не только прошлым и настоящим, но и нашим будущим, которое должно быть направлено на выявление и развитие широкого спектра возможностей с наиболее перспективными тенденциями для общества, а также эффективными путями совершенствования и оптимизации реального человеческого бытия [2, 9].

Искусство является одним из важнейших средств межкультурного диалога. Искусство Узбекистана во всех видах и жанрах сформировалось главным образом в XX веке и является продуктом евразийского мышления. Традиционная художественная культура Узбекистана, насчитывающая несколько тысячелетий в своем развитии, к началу XX века несла в себе отражение

сложного исторического, геополитического, этнокультурного, религиозного, социально-экономического своеобразия региона. Динамика цивилизованных сдвигов, великие социальные потрясения начала XX века создали фон для зарождения европейских форм изобразительного искусства, и это не было простым механическим переносом европейского или русского искусства на национальную почву. С самых первых произведений начала XX века у художников Узбекистана можно видеть симбиоз творческих поисков европейского искусства и «генетического кода» восточного художественного мировоззрения [12]. Узбекская музыка, танцы, литература и визуальное искусство способны передать идеи, эмоции и культурные особенности.

Поддержка культурных инициатив, таких как театральные фестивали и выставки, создает платформы для общения и обмена опытом между представителями различных культур. Важно отметить, в связи с этим, участие Узбекистана в Expo Osaka 2025, что открывает перед страной новые перспективы для демонстрации национальных достижений, развития туризма, привлечения инвестиций, а также для расширения международного сотрудничества и культурного обмена [13]. Также государство активно содействует проведению политики патриотического воспитания [3,126]. Во время государственных и национальных праздников (например, Mustaqillik - день независимости Республики Узбекистан) организуются крупные мероприятия, на которых исполняются народные танцы и песни, проводятся курсы и мастер-классы по национальной истории и культуре [14]. Это также играет определенную роль в межкультурном диалоге и общении, благодаря таким мероприятиям, туристы, дипломаты, которые посещают страну могут ознакомиться с национальной культурой и это помогает в дальнейшем налаживать отношения между различными группами людей. Также понимание культуры способствует продвижению переговоров между странами по различным направлениям. Выстраивая диалог с узбекским партнером, необходимо учитывать его картину мира. Под картиной мира понимается «совокупность рациональных знаний и представлений о ценностях, нормах, нравах, менталитете собственной культуры и культур других народов» [15].

Большое значение имеет для общества формированию среды, где люди могут открыто делиться своими мнениями и взглядами, но также важно уважительно относиться к культурному наследию страны. Так, например в ноябре 2025 года прошло пленарное заседание Генеральной конференции ЮНЕСКО, где была выражена глубокая благодарность президенту Республики Узбекистан и народу, за проведение данного мероприятия на высоком уровне. Было особо подчеркнуты следующие аспекты: «Культурные сокровища Узбекистана, страны с древней цивилизацией и богатейшим наследием, стали источником вдохновения для всех участников и внесли весомый вклад в укрепление международной солидарности, взаимопонимания и доверия» [7].

Выводы. Дальнейшее углубление межкультурного диалога в Новом Узбекистане является важным шагом к созданию гармоничного и устойчивого общества. Правительство, культурные деятели и общество в целом должны работать совместно для продвижения инициатив, направленных на укрепление межкультурного общения. Это не только повлияет на внутреннюю стабильность страны, но и поможет Узбекистану занять достойное место на международной арене. Потому что, деятельность, которая ведется в стране она масштабная во всех сферах, и она обязательно даст свои результаты.

Несмотря на позитивные шаги, существуют и определенные проблемы, которые могут препятствовать углублению межкультурного диалога. Эти проблемы включают недостаток финансирования культурных инициатив, языковые барьеры и предвзятости, которые могут тормозить процесс взаимопонимания. Важно работать над преодолением различных барьеров и искать пути для более глубокого взаимодействия.

В заключении стоит отметить, углубление межкультурного диалога в Узбекистане не только возможно, но и необходимо для дальнейшего развития страны в условиях глобальных изменений и культурного разнообразия.

Список литературы

1. Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб. – Ташкент: Ўзбекистон, 1997. – 416 с.

2. Саидова К.У. Феномен диалога культур в философской компаративистике: научно-методологические основы. Т.: 2024. 10 с.
3. Орипова Ш.Ш. Роль конституции в воспитании молодежи в духе уважения национальных ценностей // Мировая наука. – 2020, №11(44). – С.125-128. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-konstitutsii-v-vospitanii-molodezhi-v-duhe-uvazheniya-natsionalnyh-tsennostey>
4. Мосолова Л.М. Межкультурный диалог в условиях глобализации: проблемы науки и образования. 2010. 535-538с.
URL: https://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/2010_Sbornik/Tom_1_2010/008_Sekcia_8/031_L.M.Mosolova.
5. Валлерстайн И. Из выступления на VIII Международных Лихачевских научных чтениях «Диалог культур и партнерство цивилизаций», 22–23 мая 2008 года. СПб., 2008. С. 37.
6. Махмаджонова М. Т. Межкультурный диалог и современные проблемы философии. 2024. URL: <https://oriens.uz/media/conferencearticles/18>.
7. Сайт Института стратегических и межрегиональных исследований при президенте республики Узбекистан. Диалог без границ: как страны Центральной Азии укрепляют сотрудничество. 2025. URL: <https://isrs.uz/ru/yangiliklar/dialog-bez-granic-kak-strany-centralnoj-azii-ukreplaut-sotrudnicestvo>.
8. Сайт Министерства иностранных дел республики Узбекистан. 2025. URL: <https://gov.uz/ru/mfa/news/view/101949>
9. Сайт Института стратегических и межрегиональных исследований при президенте республики Узбекистан. Президент Узбекистана подчеркнул важность углубления культурно-гуманитарного сотрудничества в формате «Китай-Центральная Азия». 2025. URL: <https://isrs.uz/ru/smti-ekspertlari-sharhlari/prezident-uzbekistana-podcernul-vaznost-uglublenia-kulturno-gumanitarnogo-sotrudnicestva-v-formate-kitaj-centralnaa-azia>
10. Сайт правительственного портала Республики Узбекистан. Агентство по делам молодежи Республики Узбекистан. 2025. URL: <https://gov.uz/ru/yoshlar/news/view/92262>
11. Philosophy East and West. Vol. I, № 1. Honolulu, 1951.
12. Акилова К. «Национальные и общечеловеческие ценности в современном изобразительном искусстве Узбекистана». Журнальный клуб Интелрос «Дружба Народов» № 2, 2016
13. Фонд развития культуры и искусства Узбекистана. URL: <https://www.acdf.uz/ru/pages/about>
14. Аватков В.А., Рожкова З.П. Особенности межкультурной коммуникации с узбекским народом // Вестник культурологии. - 2024. - № 2(109). - С. 229-242. - DOI: 10.31249/hoc/2024.02.12
15. Сухих С.А., Зеленская В.В. Прагмалингвистическое моделирование коммуникативного процесса. - Краснодар : Изд-во Кубан. гос. ун-та, 1998. - 160 с. - С. 27.