

Актуальность Романа М. А. Булгакова «Мастер И Маргарита» В Современном Мире

Назирхонова Дильдора Ньматжановна

преподаватель русского языка и литературы
академического лицея мировой экономики и дипломатии

Ядгарова Саодат Зафаровна

преподаватель русского языка и литературы
академического лицея мировой экономики и дипломатии

The Relevance Of M. A. Bulgakov's Novel "The Master And Margarit" In The Modern World

Nazirkhonova Dildora Nematjanovna

Teacher of Russian Language and Literature
At the Academic Lyceum of World Economy and Diplomacy

Yadgarova Saodat Zafarovna

Teacher of Russian Language and Literature
At the Academic Lyceum of World Economy and Diplomacy

ABSTRACT

Статья посвящена анализу актуальности романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в современном мире. В работе рассматриваются история создания произведения, его жанрово-композиционные особенности, система образов и философская проблематика. Особое внимание уделяется анализу нравственных ценностей романа, проблеме свободы личности и творчества, а также роли любви как высшей духовной категории. Доказывается, что роман сохраняет свою значимость для читателя XXI века благодаря универсальности поставленных в нем проблем.

ARTICLE INFO

Received: 10th October 2025

Accepted: 8th November 2025

KEY WORDS:

М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита», актуальность, философия, нравственные ценности, свобода личности, любовь.

Abstract. The article is devoted to the analysis of the relevance of M. A. Bulgakov's novel The Master and Margarita in the modern world. The research examines the history of the novel's creation, its genre and compositional features, the system of images, and its philosophical content. Special attention is paid to moral values, the problem of personal and creative freedom, and the role of love as a supreme spiritual value. The study proves that the novel remains relevant for the XXI-century reader due to the universality of the issues it raises.

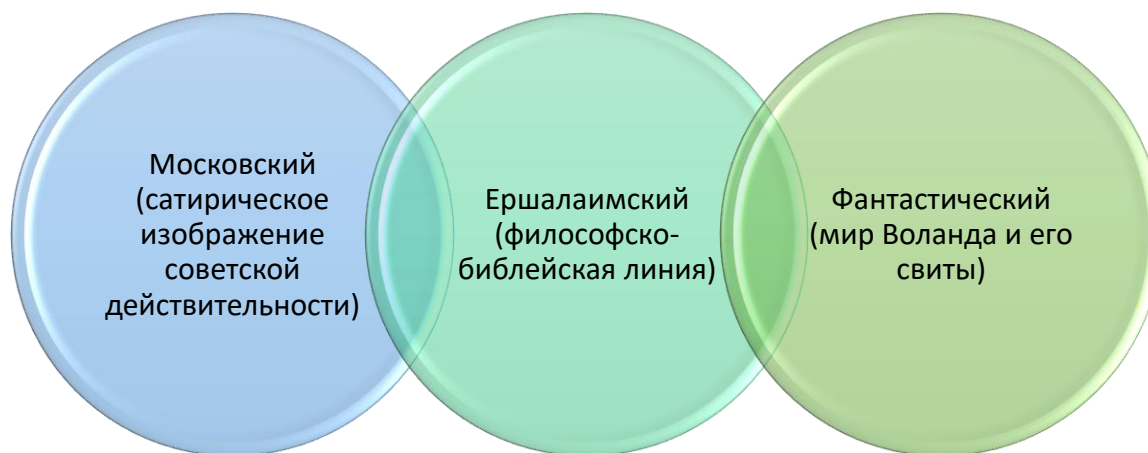
Key words: M. A. Bulgakov, The Master and Margarita, relevance, philosophy, moral values, personal freedom, love.

Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» по праву считается одним из величайших произведений русской и мировой литературы XX века. Написанный в сложный

исторический период и опубликованный посмертно, роман вобрал в себя философские, нравственные, религиозные и социальные проблемы, которые не утратили своей значимости и в XXI веке. Его многоплановость, символизм и жанровая сложность позволяют рассматривать произведение как универсальный текст, открытый для новых интерпретаций. Актуальность статье обусловлена тем, что роман «Мастер и Маргарита» продолжает активно обсуждаться в научной среде, изучаться в образовательных учреждениях, экранизироваться и интерпретироваться в контексте современных реалий. Проблемы власти и личности, свободы творчества, добра и зла, ответственности человека за свои поступки особенно остро звучат в условиях глобальных социальных и духовных кризисов современного мира.

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» создавался в чрезвычайно сложных исторических и культурных условиях. Конец 1920-х — 1930-е годы в СССР характеризовались усилением идеологического контроля, цензуры и репрессий, что напрямую влияло на литературный процесс. Художник слова оказывался в ситуации жесткого выбора между внутренней свободой и требованиями официальной идеологии. Работа над романом началась приблизительно в 1928–1929 годах. Известно, что Булгаков неоднократно уничтожал рукописи, переписывал главы, менял названия и концепции произведения. Этот факт сам по себе стал символом трагической судьбы романа и его автора. Писатель находился под постоянным давлением: пьесы снимались с репертуара, публикации запрещались, имя автора подвергалось критике. Все это нашло отражение в образе Мастера — гонимого, сломленного, но не утратившего внутреннего достоинства художника. Историко-культурный контекст романа определяется также кризисом духовных ценностей, характерным для первой половины XX века. Булгаков осмысляет не только советскую действительность, но и судьбу человечества в целом. Именно поэтому в тексте возникает библейская линия, позволяющая сопоставить современность с вечными нравственными категориями.

Одной из важнейших особенностей романа «Мастер и Маргарита» является его жанровая многослойность. Произведение невозможно отнести к какому-либо одному жанру. В нем сочетаются элементы философского романа, сатиры, мистического повествования, трагедии и любовного романа. Композиция произведения строится на принципе контраста и параллелизма. В романе условно выделяются три взаимосвязанных плана:



Переплетение этих планов создает эффект многомерного художественного пространства, в котором прошлое и настоящее, реальность и фантастика сосуществуют на равных правах. Такая композиция позволяет М.А. Булгакову показать повторяемость человеческих пороков и вечность нравственного выбора.

Философская глубина романа проявляется прежде всего в постановке фундаментальных вопросов бытия: что есть истина, свобода, ответственность, добро и зло. Булгаков сознательно избегает однозначных ответов, предоставляя читателю возможность самостоятельного осмысления. Особое место занимает проблема ответственности личности за свой выбор. Понтий Пилат в ершалаимских главах становится символом человека, не решившегося пойти против системы. Его трусость

трактуются автором как один из самых тяжких грехов, что придает роману универсальное нравственное звучание.

Система образов и символов. Образы романа насыщены символическим содержанием. Воланд предстает не просто как воплощение зла, а как сила, восстанавливающая нарушенное равновесие. Его деятельность разоблачает лицемерие, жадность и духовную пустоту общества.

Образ Мастера символизирует трагическую судьбу творческой личности, не принятой социумом. Маргарита, в свою очередь, воплощает идею жертвенной любви и духовной свободы. Через эти образы М.А. Булгаков утверждает мысль о том, что истинные ценности не зависят от исторической эпохи. Таким образом, первая глава позволяет рассмотреть роман «Мастер и Маргарита» как произведение, глубоко укорененное в своей эпохе и одновременно выходящее за ее пределы, что создает основу для анализа его актуальности в современном мире.

Одной из ключевых причин неослабевающей актуальности романа «Мастер и Маргарита» является его глубокая нравственная проблематика. Булгаков поднимает вопросы, которые продолжают волновать человечество и в XXI веке: проблема морального выбора, ответственности личности, соотношения добра и зла, истины и лжи. Современный мир характеризуется кризисом нравственных ориентиров, ростом прагматизма и утратой духовных ценностей. В этом контексте роман Булгакова выступает как нравственный ориентир, побуждающий читателя задуматься о последствиях собственных поступков. Автор показывает, что зло часто носит скрытый характер и проявляется в равнодушии, конформизме и трусости. Особую значимость приобретает идея личной ответственности. Образ Понтия Пилата служит напоминанием о том, что отказ от нравственного выбора ради собственного благополучия неизбежно ведет к духовной трагедии. Эта мысль чрезвычайно актуальна в условиях современного общества, где давление обстоятельств нередко оправдывает бездействие.

Таблица-1. Основные проблемы романа «Мастер и Маргарита»

№	Проблема	Проявление в романе
1	Добро и зло	Противостояние Воланда и человеческих пороков
2	Свобода личности	Судьба Мастера и Понтия Пилата
3	Власть и страх	Московские главы, образ системы
4	Любовь	Отношения Мастера и Маргариты
5	Творчество	Роль художника в обществе

В 1- таблице систематизированы основные проблемы романа «Мастер и Маргарита». Каждая проблема сопровождается описанием её проявления в тексте произведения. Данный материал позволяет читателю наглядно увидеть, как М.А. Булгаков через сюжетные линии, персонажей и их действия раскрывает ключевые философские и нравственные вопросы. Таблица-1 облегчает анализ романа и служит наглядным инструментом при изучении актуальности его содержания в современном мире.

Таблица-2. Главные образы романа

Образ	Символическое значение
Воланд	Высшая справедливость, возмездие
Мастер	Свободный художник
Маргарита	Жертвенная любовь и верность
Понтий Пилат	Трусость и нравственный выбор

В таблице-2 даны главные образы романа и их символическое значение. Здесь собраны ключевые персонажи произведения с краткой характеристикой, раскрывающей их философскую, нравственную и художественную функцию в тексте. Это позволяет читателю лучше понять идею романа, а также проанализировать универсальные образы, которые сохраняют актуальность и в XXI веке. Таблица-2 служит вспомогательным материалом при исследовании символики и образной системы романа.

Проблема власти и личности в интерпретации XXI века. В романе М.А.Булгакова тема власти раскрывается через сатирическое изображение московской действительности и философские размышления о природе человеческого страха. Власть в произведении предстает как сила, подавляющая индивидуальность и свободу мысли. Для современного читателя данная проблема

сохраняет актуальность, поскольку и сегодня человек сталкивается с различными формами давления — социального, политического, информационного. Массовая культура, общественное мнение и цифровые технологии нередко формируют шаблоны мышления, ограничивая свободу личности. М.А. Булгаков показывает, что истинная власть заключается не во внешнем контроле, а во внутреннем выборе человека. Эта идея особенно значима в XXI веке, когда вопрос сохранения личной автономии становится одним из центральных.

Свобода творчества и судьба художника в современном мире. Образ Мастера воплощает трагедию художника, не принятого обществом. Проблема свободы творчества, поднятая Булгаковым, остается актуальной и сегодня. Современный художник нередко оказывается зависимым от коммерческих интересов, общественных ожиданий и идеологических установок.

Роман напоминает, что подлинное искусство требует внутренней свободы и духовной честности. Судьба Мастера становится предупреждением о разрушительных последствиях отказа от собственного призвания. Эта проблема особенно близка современным творческим личностям, сталкивающимся с необходимостью выбора между успехом и верностью себе.

История любви Мастера и Маргариты занимает центральное место в романе. Булгаков изображает любовь как высшую духовную силу, способную преодолеть страх, одиночество и даже смерть. Маргарита ради любви готова на жертву и отказ от привычной жизни. В условиях современного мира, где человеческие отношения часто становятся поверхностными и прагматичными, булгаковское понимание любви приобретает особую ценность. Любовь в романе выступает как путь к духовному спасению и внутренней гармонии.

Современные интерпретации и культурное влияние романа. Роман «Мастер и Маргарита» продолжает активно интерпретироваться в литературоведении, театре, кино и массовой культуре. Современные экранизации, театральные постановки и научные исследования подтверждают универсальность произведения и его способность отражать проблемы разных эпох. Каждое новое поколение читателей находит в романе ответы на собственные вопросы. Это свидетельствует о том, что произведение Булгакова является живым текстом, открытым для диалога с современностью. Таким образом, актуальность романа «Мастер и Маргарита» в современном мире определяется его философской глубиной, универсальностью нравственных проблем и способностью художественно осмысливать вечные вопросы человеческого бытия.

Заключение. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» по праву считается одним из наиболее значимых произведений мировой литературы XX века, актуальность которого не утрачивается и в современном мире. В ходе исследования было установлено, что философская глубина, нравственная проблематика и многоплановая художественная структура романа позволяют рассматривать его как универсальный текст, обращенный к читателю любой эпохи. Анализ показал, что поднятые в произведении проблемы добра и зла, личной ответственности, свободы творчества, власти и любви остаются значимыми в условиях XXI века. М.А.Булгаков раскрывает трагедию личности, оказавшейся перед нравственным выбором, и утверждает ценность внутренней свободы и духовной верности.

В современном мире роман воспринимается как предупреждение и одновременно как источник духовной опоры. Он учит ответственности, свободе выбора, силе любви и ценности творчества. Таким образом, «Мастер и Маргарита» остается живым текстом, способным вести диалог с читателем XXI века.

Список литературы

1. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. — М.: Эксмо, 2023.
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Изд-3. — М.: МИР, 2022.
3. Смирнов И. П. Роман М. А. Булгакова и культура XX века. — М.: МИРТ, 2024.
4. Петровский М. С. Мастер и город: Киевские контексты романа Булгакова. — М.: НЛЮ, 2008.
5. Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина // <https://www.pushkin.institute>