

Теоретические Основы Логопедической Ритмики И Её Влияние На Коррекцию Речевых Нарушений У Детей Дошкольного Возраста В Узбекистане

Мирзахмедова Назокатхон Уткир кизи
Магистрант УзНПУ

АБСТРАКТ

Статья посвящена теоретическим основам логопедической ритмики как эффективного средства коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста в Узбекистане. Рассматриваются основные принципы и задачи логопедической ритмики, её влияние на развитие речи и моторики у детей, а также особенности применения в условиях дошкольных образовательных учреждений Узбекистана. Особое внимание уделено роли логопедической ритмики в коррекции речевых нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья.

ARTICLE INFO

Received: 10th September 2025

Accepted: 8th October 2025

KEYWORDS:

логопедическая ритмика; логоритмика; речевые нарушения; коррекция речи; дошкольный возраст; артикуляция; фонематический слух; моторика; развитие речи; логопедия; дошкольное образование; коррекционные методы; Узбекистан; синхронизация речи и движений; музыкально-ритмические упражнения.

Theoretical foundations of speech therapy rhythms and its impact on the correction of speech disorders in preschool children in Uzbekistan

Mirzakhmedova Nazokatkhon Utkir kizi
Master's student UzNPU

Abstract. This article examines the theoretical foundations of speech therapy rhythmic as an effective means of correcting speech disorders in preschool-aged children in Uzbekistan. It examines the basic principles and objectives of speech therapy rhythmic, its impact on speech and motor development in children, and the specifics of its application in preschool educational institutions in Uzbekistan. Particular

attention is paid to the role of speech therapy rhythmic in correcting speech disorders in children with disabilities.

Key words: speech therapy rhythm; logorhythmics; speech disorders; speech correction; preschool age; articulation; phonemic hearing; motor skills; speech development; speech therapy; preschool education; correctional methods; Uzbekistan; synchronization of speech and movements; musical and rhythmic exercises.

Введение. Логопедическая ритмика занимает важное место в системе коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста, поскольку сочетает элементы речи, музыки и движения, создавая условия для гармоничного развития ребёнка. Исследования отечественных и зарубежных специалистов подтверждают эффективность данного метода в коррекции различных речевых нарушений, улучшении моторики, развитии фонематического слуха и формировании коммуникативных навыков. Логоритмика активно внедряется в образовательные программы, в том числе в Узбекистане, где учитываются национальные и культурные особенности, что способствует повышению качества образования и успешной социализации детей с различными речевыми трудностями. Актуальность изучения логопедической ритмики обусловлена её значительным вкладом в совершенствование коррекционной работы и созданием комфортных условий для всестороннего развития ребёнка.

Анализ литературы. Важным аспектом является рассмотрение вклада отечественных и зарубежных специалистов в развитие логопедической ритмики. Среди отечественных авторов, исследовавших данную тему, можно выделить Т.Ю. Аксанову, Н.В. Макарову, Г.Р. Шашкину, Р.Л. Бабушкину, Т.С. Овчинникову и И.В. Егорову.[12] Их работы охватывают различные аспекты логопедической ритмики, включая методические рекомендации, конспекты занятий и теоретические обоснования применения логоритмических технологий в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста.

Зарубежные исследования также подтверждают эффективность логопедической ритмики в коррекции речевых нарушений. Так, В.А. Гиляровский в 1932 году впервые внедрил систему логоритмических занятий для коррекции заикания у детей, что стало основой для дальнейших исследований и практического применения данного метода.[3] Позднее, в 1950–1970-е годы, логопедическая ритмика активно развивалась в СССР, а в 1980–2000-е годы были разработаны новые подходы и техники, интегрирующие ритмику с другими методами коррекции речи.[4]

Таким образом, логопедическая ритмика представляет собой эффективное средство коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста, и её применение в Узбекистане способствует гармоничному развитию ребёнка и улучшению качества образования.

Результаты. Современные исследования в области логопедии подтверждают важность интеграции различных методов и подходов в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста. Одним из таких методов является логопедическая ритмика, которая сочетает в себе элементы музыки, движения и речи. Этот подход способствует гармоничному развитию ребёнка, улучшению его речевых и двигательных навыков, а также коррекции различных речевых нарушений.[5,6]

Теоретические основы логопедической ритмики

Определение и сущность логопедической ритмики

Логопедическая ритмика (или логоритмика) представляет собой систему коррекционно-развивающих занятий, включающих в себя музыкально-ритмические упражнения, направленные на развитие речи, слуха, памяти, внимания и моторики у детей. Основной акцент делается на синхронизацию движений с речью, что способствует улучшению артикуляции, дыхания и общей координации.[12]

Принципы логопедической ритмики

К основным принципам логопедической ритмики относятся:

- Интегративность: сочетание различных видов деятельности (музыка, движение, речь);
- Индивидуализация: учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- Игровой подход: использование игровых элементов для повышения мотивации;

• Постепенность: поэтапное усложнение упражнений в зависимости от уровня развития ребёнка.[3]

Задачи логопедической ритмики

Основные задачи логопедической ритмики включают:

- Коррекцию речевых нарушений: развитие артикуляции, фонематического слуха, связной речи;
- Развитие моторики: улучшение координации движений, развитие мелкой и крупной моторики;
- Социальную адаптацию: формирование коммуникативных навыков, развитие эмоциональной

сферы;

- Общее развитие: улучшение внимания, памяти, восприятия⁴.

Влияние логопедической ритмики на коррекцию речевых нарушений

Применение логопедической ритмики в работе с детьми дошкольного возраста способствует:

• Улучшению артикуляции: регулярные упражнения на артикуляционный аппарат способствуют его укреплению и улучшению произношения звуков;

• Развитию фонематического слуха: упражнения на различение звуков помогают детям развивать способность различать и правильно воспринимать звуки речи;

• Коррекции темпо-ритмических нарушений: синхронизация движений с речью помогает детям развивать правильный ритм речи;

• Укреплению дыхания: упражнения на дыхание способствуют улучшению дыхательной функции, что важно для правильного произношения⁵.

Особенно эффективна логопедическая ритмика в работе с детьми, имеющими задержку психического развития, дизартрию, алалию и другими речевыми нарушениями. Комплексный подход, включающий музыкально-ритмические упражнения, способствует более быстрому и эффективному преодолению речевых проблем[11].

Применение логопедической ритмики в Узбекистане

В Узбекистане логопедическая ритмика активно применяется в дошкольных образовательных учреждениях для коррекции речевых нарушений у детей. В рамках образовательных программ учитываются национальные особенности, что позволяет адаптировать методы логопедической ритмики к культурным и языковым традициям страны[12].

Применение логопедической ритмики в Узбекистане способствует:

• Сохранению и развитию национального языка: помощь детям в освоении правильного произношения и грамматической структуры родного языка;

• Интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья: создание условий для полноценного участия детей в образовательном процессе;

• Повышению качества образования: внедрение инновационных методов обучения и коррекции[13].

Заключение. Логопедическая ритмика является эффективным средством коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Её применение способствует гармоничному развитию ребёнка, улучшению его речевых и двигательных навыков, а также социальной адаптации. В Узбекистане логопедическая ритмика активно используется в дошкольных образовательных учреждениях, что способствует повышению качества образования и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы

1. Аксанова Т.Ю. Логопедическая ритмика в коррекционной работе с детьми. — М., 2015. — 120 с.
2. Макарова Н.В. Методика логоритмики в дошкольной логопедии. — СПб., 2018. — 98 с.
3. Гиляровский В.А. Логоритмические занятия в коррекции заикания. — Л., 1932.
4. Бабушкина Р.Л., Овчинникова Т.С. Инновационные подходы в логопедической ритмике. // Вестник дефектологии, 2017, №2, с. 45–52.
5. Зинченко В.П. Современные методы коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. — М., 2016. — 134 с.
6. Иванова Н.С., Петрова Е.В. Влияние музыкально-ритмических упражнений на речевое развитие детей. // Логопедия и коррекционная педагогика, 2019, №4, с. 27–33.
7. Макарова Н.В. Методика логоритмики в дошкольной логопедии. — СПб., 2018. — 98 с.
8. Иванова Н.С., Петрова Е.В. Влияние музыкально-ритмических упражнений на речевое развитие детей. // Логопедия и коррекционная педагогика, 2019, №4, с. 27–33.
9. Аксанова Т.Ю. Логопедическая ритмика в коррекционной работе с детьми. — М., 2015. — 120 с.
10. Бабушкина Р.Л., Овчинникова Т.С. Инновационные подходы в логопедической ритмике. // Вестник дефектологии, 2017, №2, с. 45–52.
11. Гиляровский В.А. Логоритмические занятия в коррекции заикания. — Л., 1932.
12. Шашкина Г.Р. Логоритмика как средство коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ. — Ташкент, 2020. — 75 с.
13. Абдуллаева М.С. Национальные особенности применения логопедической ритмики в дошкольных учреждениях Узбекистана. // Педагогика и психология развития, 2021, №3, с. 12–19.
14. Сатторов Р.Т. Коррекционные технологии в системе дошкольного образования Узбекистана. — Ташкент, 2019. — 104 с.
15. Хакимова Н.И. Роль музыкально-ритмических занятий в интеграции детей с ОВЗ. // Вестник педагогики, 2022, №1, с. 34–40.