

## Лингвопрагматические Особенности И Функции Некоторых Эпидейктических Речевых Жанров В Узбекском Языке

Ходжаева Дилноза Шавкатовна  
кандидат филологических наук, доцент  
khusanoveldar@gmail.com

### ABSTRACT

Эпидейктический речевые жанры сформированы на основе древних риторических традиций. Они играют в современной речевой деятельности одновременно и актуальную, и сложную роль. В статье анализируются истоки, теоретические основы, основные функции и лингвопрагматические характеристики эпидейктических речевых жанров. Примеры также взяты из реальных событий и речевых оборотов в произведениях искусства. В статье подробно рассматриваются специфические аспекты различных типов речи, отражающие эпидейктические качества, такие как похвала, признание, критика, а также эстетическое воздействие на речь. анализ достиг сосредоточенный .

### ARTICLE INFO

**Received:** 14<sup>th</sup> February, 2025

**Accepted:** 11<sup>th</sup> March 2025

### KEY WORDS:

*эпидейктический речевой жанры , риторика речь , язык инструменты и стилистический методы , эпидейктические речевые жанры теоретический основы и приходить выход*

Речь человеческая активности самый важный из средств один это не только информация обмен , возможно эмоциональный и культурный Он также символизирует богатство . Эпидейктический речевые жанры появились в древнегреческой риторике , и их главная функция — создать эмоциональное воздействие на слушателя, восхвалить героизм, высокие добродетели или, наоборот, покритиковать. Эпидейктические речевые жанры включают в себя многие формы выражения, такие как торжественные речи, меморандумы, поздравления и эстетико-моральные речи. собственный внутри занимает <sup>1</sup>. В контексте современного общества такие дискурсы используются для продвижения национальных ценностей, исторических памятников и т. д. коллективные чувства отражение достигнет <sup>2</sup>. Ну , Эпидейктический речевые жанры теоретический основы и приходить выход когда началось ? Этот о кратко остановился Пойдем .

Древний греческий риторика и Аристотель Происхождение эффекта выход С точки зрения риторики эпидейктическая речь является одним из трех основных типов речи, которые подробно рассматриваются в «Риторике» Аристотеля . один как описал <sup>3</sup>. Аристотель описывает эпидейктическую речь как тип речи, призванный «возбуждать коллективные

<sup>1</sup> Алексеева Л.М. Риторика и речь культура . – Москва , 2009, с. 25.

<sup>2</sup> Махмудов Н. « Научный речь и стиль ”. – Ташкент: Наука, 2004.-36 с.

<sup>3</sup> Аристотель . « Риторика ». – Афины , Британская Колумбия 4 век ДО н.э.

эмоции и восхвалять этнические и моральные ценности». Этот тип речи делает акцент на эстетических и эмоциональных приемах, а не на логике и доказательствах. Современный точка с точки зрения Эпидейктические жанры Сегодня эпидейктические речевые жанры находят отражение в официальных церемониях, культурных мероприятиях и художественном творчестве. Эти формы речевых жанров направлены на воодушевление аудитории, пробуждение ее эмоций и укрепление ценностей общества. Современные лингвисты рассматривают эпидейктические речевые жанры как часть прагматики дискурса и стилистический функции точка Они также учатся друг у друга . Давай , сейчас же. эпидейктический речь жанры типы прозрачный примеры с использованием видя Давайте выйдем . В этом эпидейктический речей Анализ дается на реальных и художественных примерах *ритуального , мемориального , поздравительного и эстетико-этического типов*. Эпидейктический речь жанры общий с точки зрения следующий к типам делится на :

### 1. Церемония ( благодарственная / торжественная ) речь

Функция : Это речь типы признание , похвала , высокая оценка и гордость чувство просыпаться сосредоточенный .

**Жизненно важный пример :** Президент к награда подчинение на церемонии сказал речь , например : « *Это мужество. и Самоотверженность – Наша Родина храбрый своим детям типичный был это добродетель . Ты Вы – честь и гордость нашего народа !*»

Эта речь через участники собственный достижения признательность и страны общий духовный статус подкрепление в виду проводится .

**Художественный пример :** Литературный церемония в работах речи широкий происходит . Например , « Звездная ночь» П. Кадырова. Амир Темур в своем произведении " Ночи " о написано предложение :

*« Он — народный в сердце родился , родился в от надежды раненый большой порода был .»*

этом предложении величие и исторический наследование хвалить в виде выражается .

### 2. Памятки и траур речи

Функция: Заметки речи память , признательность и прошлое запомни , урок взять для этой цели сделанный увеличивается .

**Жизненно важный пример:** Например , смерть достиг творческий о прошедший в речи так говорить возможный :

*" Его карандаш не только слово создано , возможно сердца поднятый . Сегодня мы от него. мы расстались , но его/ее работает в вечность « Он был распят ».*

Этот речь зрители в прошлое уважать и уважать чувство с заполняет <sup>4</sup>.

**Художественный пример:** « Прошлое» Абдуллы Кодири дни » роман герой , Отабек отец о сказал слова через ценить , терять боль и урок взять чувства отражение приводит к :

*" Мой отец" мне мужчина Он сделал это для меня , он дал мне честь и правду. защита делать учил . Сегодня я буду Я проиграл , но его/ее отдал уроки в моем сердце вечный жизни ."*

### 3. Поздравления речи

Функция : Праздник и достижения празднование , надежда и в будущее был доверять укреплять .

**Жизненно важный пример :** Диплом подчинение на церемонии учительский речь так быть возможно : *" Вы сегодня наука в пути один шаг завоевание ты сделал . Но помните подожди , правда Чтение - это жизнь сам . Ты завтра . день без владельцев ! "*

Эти слова мотивационный к эффекту имеет есть , в студентах собственный на вершине уверенность и будущее строить желание просыпается.

**Художественный пример :** Безопасный В произведении Якубова « Памятник Самарканду ». научный на конференции сказал речь :

*« Это памятник». не только архитектурный в храме , может быть наши предки разведка , наши люди исторический «Это воспоминание ».*

<sup>4</sup> Тураев Э. « Современный речь жанры » // Узбекский язык и Литература , 2022, № 4.

Эта речь исторический память и национальный наследование в знак признательности отдельно выражается .

#### 4. Эстетически-этический эпидейктический речи

Функция : Мораль ценности , человеческие качества продвигать делать и этика нормы подкрепление .

**Художественный Пример :** « Yesterday» Чолпона и в романе " Дневной свет " выраженный в разговоре духовный ценности проявление будет :

" Человеку" самый необходимый вещь – или. От него лишенный был человек – человек это не ."

Здесь моральный качества и человечество высокий ценности выражается .

**Жизненно важный Пример :** Родители на празднике учитель к разговорный в речи :

« Мать — это жизнь начало , терпение символ Ты из-за в обществе любовь , ценность , честность нравиться святой концепции жизнь " приходит ."

Такой речи молодость и коллективные чувства в пробуждении важный роль играет .

Вот и все. выделять обязательно , эпидейктический в речах языка художественный возможности широкий применяется и в этом следующий язык инструменты основной роль играет <sup>5</sup>:

- а. Метафора : Этот метод в слушателе образный влияние просыпается . Например , « Он — народ». сердца мелодия Когда говорится « был » , не только личность , возможно людей Дух также выражен .
- б. Антитеза : Противоположность концепции сравнительно , драматично влияние урожай делает . Пример : « Он невежественен». было , но смелый ."
- с. Повторяю : Идея подкрепление и в слушателе глубокий впечатление оставлять для используется . Например : « Он боролся ... он выдержал ... он победил » .
- д. Эмоциональный Интонация : В речи эмоциональный эффект укреплять для использовал ; " Сегодня наше сердце раздавлен , но к гордости полный ."
- е. Афоризмы : Исторические жизнь его уроки обобщать , логический выводы в выпуске применяется . Например , « Или это» человек второй "сердце ."

Эпидейктический речей социальный и культурный важность останавливаемый если мы , они в обществе сохранение культурного наследия, формирование коллективного духа, пропаганда моральных норм и мотивация от предоставления состоит из <sup>6</sup>.

Из вышесказанного заключение делать если мы , эпидейктический речь Жанры — одна из самых глубоких и богатых форм риторики, представляющая собой культурную память общества, моральную опору и общечеловеческие ценности. ценностей отражение это звук <sup>7</sup>. Использование этого жанра в произведениях искусства и жизненных ритуалах весьма выразительно с точки зрения языка, стиля и эстетики. Их анализ не только лингвистический , но и культурные исследования точка Они также имеют большое значение с культурной точки зрения , поскольку отражают общий дух общества, историческую память и надежду на будущее.

#### Использованная Литература

1. Аристотель. «Риторика». – Афины, 4 век до н.э.
2. Алексеева Л.М. Риторика и речь культура . – М. , 2009.
3. Махмудов Н. «Научный дискурс и стиль». – Ташкент: Наука, 2004.
4. Тураев Э. «Современные речевые жанры» // Узбекский язык и литература, 2022, № 4.
5. Ходжаниезова М. « Эпидейктика жанры и их коммуникативный характеристики » // Филологические исследовать . –Нукус , 2018

<sup>5</sup> Ходжаниезова М. « Эпидейктика жанры и их коммуникативный характеристики » // Филологические исследовать . –Нукус , 2018 .

<sup>6</sup> Ушаков Д.Н. Риторика и стилистика . – М. , 2006 , с -81.

<sup>7</sup> Каримова З. « Торжественное речей лингвопрагматический анализ » - Фергана , 2021, с-62.

6. Каримова З. « Лингвопрагматический анализ торжественных речей» – Фергана, 2021.
7. Ушаков Д.Н. Риторика и стилистика. – Москва, 2006.